Pierluigi da Palestrina's Werke.

Neunundzwanzigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Erstes und zweites Buch
der
fünfstimmigen geistlichen Madrigale
von
Pierluigi da Palestrina.

Herausgegeben
von
Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

So gross die Anzahl kirchlicher Kompositionen Palestrina's ist, welche in diesem Jahrhundert dem Studium und Verständniss durch Neuausgaben in Partiturform näher gerückt worden sind, so wenig sind die Arbeiten unseres Meisters in geistlicher Musik (Madrigale in italienischer Sprache) bekannt.*)

Diese auffallende Erscheinung, sowie die Thatsache, dass viele Musikkenner die falsche Ansicht haben, »der Palestrinastyl sei immer der gleiche, und der Meister sowie seine Zeitgenossen haben keinen Unterschied gekannt und gemacht zwischen kirchlichen, geistlichen und weltlichen Kompositionen und Texten,« und endlich die Erwägung, dass den verehrlichen Subscribenten die Einreihung anderer Kompositionen Pierluigi's in die 15 Bände füllende Serie der Messen nicht unangenehm sein werde, haben den Redacteur und Verleger veranlasst, die im Prospect aufgestellte Reihenfolge der Bände in der Gesammtausgabe in der Weise zu unterbrechen, dass jährlich nur ein Messenband publizirt wird, und demnach in diesem Jahre der 15. Band mit dem 29., im Jahre 1884 der 16. mit dem 28., und ähnlich in der Folgezeit veröffentlicht werden soll.

Das erste Buch der fünfstimmigen Madrigale Palestrina's erschien 1581, und trägt folgenden Titel: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQVE VOCI | DI GIO. PETR' ALOYSIO PRENESTINO | Novamente composti & dati in luce. | Druckerzeichen Gardano's | IN VENETIA Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI. Auf der zweiten Seite steht die oben mitgetheilte Dedication, welcher sogleich auf 29 Seiten in Hochquart die 26 Madrigale folgen: S. 30 enthält die *Tavola delli Madrigali* von »Vergine bella« bis »Per questo Signor mio«.

Baini citirt eine zweite Ausgabe dieses Buches von 1593,**) gedruckt bei Ang. Gardano in Venezia, welche mir bisher nicht zu Gesichte gekommen ist. Die ebenfalls bei Baini aufgeführte in Bologna vorfindliche Neuauflage von 1604 hat mit der ersten gleichen Titel, statt Novamente composti etc. steht: Novamente Ristampato. | In Venetia. | Appresso Angelo Gardano. | 1604. Hochquart ohne Dedication. Die Edition von 1581 ist in den Bibliotheken zu Berlin, Bologna, Danzig, Köln, München, Regensburg, Rom u. A. zu finden.

Aus dem Titel dieser Madrigale ist nicht zu ersehen, ob sie weltlichen oder geistlichen Inhalts sind, ein Blick jedoch genügt, um zu erkennen, dass Palestrina, wenn nicht im Auftrage so gewiss im Sinne seines Seelenführers, des hl. Philipp Neri, der als Begründer der Oratorianer indirect den

*) Nur zwei Madrigale des zweiten vorliegenden Buches wurden edirt, und zwar: Cedro gentil in Hawkin's Musikgeschichte. London 1776, Bd. III, 185 und in der Sammlung von F. Rochlitz, edirt 1835 bei Schott in Mainz, I. Band 2. Abtheilung und Tu di fortezza torre in P. Giov. Batt. Martini Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto .... Bologna 1774, II. Bd. S. 173 und in Choron Alex., Principes de composition des écoles d'Italie ... Paris (1808), Bd. V, Lieferung 6, S. 228.

**) Memorie stor. crit. Tom. II. pag. 120. Becker »die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts«, Leipzig 1855 führt S. 206 die gleiche Ausgabe an mit der Bemerkung: »Enthält 8 Gesänge«. Dadurch möchte man auf den Gedanken kommen, dass nur die acht ersten Madrigale, welche mit Vergine etc. beginnen, in diesem Drucke enthalten seien. Da aber Becker S. 211 die Ausgabe von 1604 erwähnt, und auch von dieser fälschlich behauptet, dass sie nur acht Madrig. enthalte, so verdient die Notiz einer Ausgabe von 1593 einstweilen wenig Glauben.

Anstoss zu den später so herrlichen Kunstschöpfungen geistlicher Musik, zu den Oratorien gab, handelte, als er die 26 geistlichen Texte des 1. Bandes musikalisch interpretirte.

Die Texte der acht ersten Madrigale sind dem Canzonen- und Sonettenkranze des Franc. Petrarca entnommen. Der Dichter wendet sich nach dem Tode seiner geliebten »Madonna Laura« im 90. Sonett zu ernsten Meditationen über sein zukünftiges Leben,*) und beginnt in der unmittelbar folgenden achten Canzone, von Reue über die Vergangenheit erfüllt, jene herrlichen unter dem Namen »Le Vergini di Petrarca«**) bekannten 13zeiligen gereimten zehn Strophen mit einem siebenzeiligem Nachklang, von denen Palestrina nur die ersten acht in Musik gesetzt hat.

Am 23. Juli 1580 hatte Pierluigi seine Gemahlin Lucrezia in der capella nova zu S. Peter in die Gruft senken sehen; es liegt wohl nahe, dass der 66jährige Greis seinem Schmerze, gleich Petrarca, in geistlichen Liedern würdigen Ausdruck verlieh.***)

Wir glauben den der italienischen Sprache nicht mächtigen Freunden der Werke Palestrina's durch eine ziemlich gute, wenigstens dem Sinne nach richtige, deutsche Übersetzung****) der acht Gesänge einen Dienst zu erweisen, und würden uns glücklich schätzen, wenn die zahlreichen, wohlgeschulten Gesangschöre in Deutschland Veranlassung zum Vortrage der einen oder anderen Nummer unter Benutzung der deutschen Worte nehmen wollten, oder wenn sich eine poetisch begabte Persönlichkeit finden würde, um die Texte des ersten, und besonders die des zweiten Buches in innigem Anschluss an die Musik Palestrina's in deutscher Sprache wiederzugeben.

I. O Jungfrau schön, umwallt von Sonnenschimmer,
Im Sternenkranz, so werth der höchsten Sonne,
Dass all ihr Licht auf dich herabgeflossen,
Von dir zu reden drängt mich Liebeswonne:
Doch kann ich's ohne deine Hülfe nimmer
Und dess, der liebend sich auf dich ergossen!
Nach ihr begehr' ich; ihrer ja genossen
Von je, die gläubig riefen.
O Jungfrau, wenn dem tiefen
Jammer der Welt sich je dein Herz erschlossen,
So neige dich herab zu meinem Flehen,
Dass mir dein Beistand werde,
Obwol ich Erde, Fürstin du der Höhen.

II. O weise Jungfrau, aus dem schönen Kranze
Der heiligen und klugen Jungfrau'n eine,
Mit hell'rer Lamp' und als die Erst' erfunden!
Du fester Schild der zagenden Gemeine
Gegen des Schicksals und des Todes Lanze,
Durch den wir Sieg, nicht Rettung blos, gefunden!
Du Kühlung gegen Glut, in die entbunden
Der blöde Mensch sich senket!
O Jungfrau, wann doch lenkei
Dein Blick, der trauernd einst die bittern Wunden
An deines Sohnes süssen Gliedern sahe,
Sich her nach meinem Wehe?
Rathlos ich stehe, dass ich Rath empfahe.

III. O reine Jungfrau, durch und durch voll Wahrheit,
Ein Licht du diesem, Schmuck dem andern Leben!
Du Kind und Mutter deiner Frucht! der Erde
Ward dein und Gottes Sohn durch dich gegeben
(Erlauchtes Gnadenfenster voll der Klarheit!),
Dass in der letzten Zeit er Heiland werde.
Und unter allen Wohnungen der Erde
Warst du allein geweihet,
O Jungfrau benedeiet,
Dass Eva's Schmerz sich wieder froh geberde.
Verleih', dass seine Gnade bei mir wohne,
Du, endelos beglücket
Und schon geschmücket mit des Himmels Krone.

IV. O heil'ge Jungfrau, aller Gnaden Quelle,
Die du durch Demuth zu des Himmels Wonne,
Wo du mein Flehn vernimmst, dich aufgeschwungen!
Der Liebe Springquell ist, der Wahrheit Sonne,
Dass sie mit ihren Strahlen rings erhelle
Die finstre Welt voll Wahns, aus dir entsprungen.
Drei süsse Namen sind in dir verschlungen:

---

*) La bella donna che cotanto amavi, subitamente s' è da noi partita u. s. w.

**) Diese Gedichte bildeten für viele Komponisten des 16. Jahrh. z. B. Cipr. de Rore, Franc. Portinaro u. A. willkommene Gelegenheit zu musikalischen Ergüssen; die Red. hofft an anderer Stelle Parallelen zwischen den verschiedenen Gesängen über diesen gleichen Text ziehen zu können.

***) Bei dieser Annahme erklärt sich ohne Zwang, warum Pierluigi nicht auch die 9. u. 10. Strophe der Petrarcacanzone komponirte. Sein Schmerz hatte durch die Worte: Por fine etc. »Verleihe dem Schmerz ein Ziel, o Hehre, dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!« einen wahrhaft christlichen Abschluss gefunden, und es mochte dem gereiften Manne unpassend scheinen, das Andenken der dahingeschiedenen Gattin durch einen Vergleich mit »Medusa« zu profaniren (siehe 9. Strophe) und das Bewusstsein einer makellosen Vergangenheit in massloser Selbstanklage zu verdüstern (siehe 10. Strophe).

****) Sie ist von Karl Förster »Franc. Petrarca's sämmtliche Canzonen« u. s. w. Leipzig, F. A. Brockhaus 1851. 1. Theil. S. 104.

Kind, Mutter und Verlobte.
O Jungfrau, Hochgelobte!
Des Königs Braut, der uns der Schmach entrungen,
Der Freiheit gab der Welt und Himmelsfrieden,
In dessen heil'gen Wunden
Mein Herz gesunden will und ruhn hienieden.
V. O einz'ge Jungfrau, einig ohn' Exempel,
Die du des Himmels Raum erfüllt mit Liebe,
Für die nicht Erste sich noch Zweite findet!
Dein keusches Thun, die heilig frommen Triebe,
Dem wahren Gotte haben sie zum Tempel
Den reinen jungfräulichen Leib gegründet.
Du hast am Leben Freude mir entzündet!
Auf dein Gebet, du Eine!
O Jungfrau, Süsse, Reine!
Den grössten Sünder grösste Gnad' entbindet.
Gebeugt so Herz als Knie', heb' ich die Hände —
O wolle mich begleiten,
Den Irren leiten zu ersehntem Ende!
VI. O lichte Jungfrau du, Unwandelbare!
Du treuer Hort den treuen Schiffern allen,
Du Stern auf Meeres wild bewegter Höhe,
Sieh, wie, von Stürmen furchtbar überfallen,
Allein dahin und steuerlos ich fahre.
Und wie so nah' dem letzten Schrei ich stehe!
Von dir nur hofft, dass es ihm wohl ergehe,
Das sündige Gemüthe.
O Jungfrau du, verhüte
Des Widersachers Spott ob meinem Wehe!
Gedenke, wie aus deinem Schoos geboren,
Dass er uns Retter werde,
Den Leib der Erde Gott sich auserkoren.
VI. O Jungfrau, wie so viel hab' ich der Thränen,
Gebet' und Schmeichelworte schon verloren,
Und Angst mir nur erworben und Beschwerden!
Seit an des Arno Strand ich ward geboren*),
Umhergetrieben rings von blindem Sehnen,
War nichts als Weh mein Leben hier auf Erden.
Sterbliche Reize haben und Geberden
Und Worte mich berücket.
O Jungfrau, hochbeglücket!
Dem Todesnahen komm ein Schirm zu werden!
Wol flüchtiger sind meine Tag', als Pfeile,
Von Schmach und Sünd' umfangen,
Dahingegangen, und zum Tod' ich eile.
VIII. O Jungfrau, Sie ist Staub und füllt mit Schmerzen
Mein Herz, dem lebend Thränen sie entrungen!
Sie wusste nichts von meinen tausend Plagen,
Und wusste sie es auch, was draus entsprungen,
Doch wär's geschehn. Hegt' Andres sie im Herzen,
Mir hätt' es Tod, ihr aber Schmach getragen.
Du Himmelskönigin, und, darf ich's sagen,
Du Göttin hocherhaben!
O Jungfrau reicher Gaben!
Du siehst es ganz. Was sie nicht durfte wagen,
Ist nichts für deine grosse Kraft. Verleihe
Dem Schmerz ein Ziel, o Hehre,
Dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!

Nachdem so mit hohem Dichterworte die »Braut des heiligen Geistes« besungen ist, folgen acht Madrigale (No. 9—16), deren Inhalt die Tröstungen, Gaben, Gnaden und Wirkungen der dritten Person in der heiligsten Dreifaltigkeit bilden. Von No. 17—24 wendet sich der Sänger, erleuchtet und beruhigt, an den göttlichen Heiland, die himmlische Seelenspeise, die unendliche Liebe, und gelobt, von Reue und Schmerz erfüllt, ergriffen bei dem Gedanken an die Leiden des göttlichen Mittlers für die Menschen, und betrübt über deren Undank, (No. 25 und 26) in einer kindlichen Apostrophe an die eigene Seele, sein Sehnen nach den himmlischen Gefilden zu richten; im Bewusstsein jedoch, dass er aus eigener Kraft wenig vermag, bittet er demüthig um die unterstützende und rettende Hand des guten Hirten.

Wenn auch die Sprache und Ausdrucksweise in den Madrigalen von No. 9—26 in keiner Weise an die Dichtung Petrarca's hinanreichen, und sichtbar nur versificirte und gereimte Prosa eines unbekannten frommen Mannes sind, so sind sicher die Gedanken und der Inhalt erhaben und reich, und der Meister hatte über dem wenig dichterischen Texte (ähnlich wie Beethoven, Schubert, Mozart in gleicher Lage) das nöthige Feuer und die schöpferische Kraft, um seine eigene Stimmung zum Ausdruck zu bringen, und das trockene Wort durch Melodie und Rhythmus zu beleben und zu vergeistigen. Baini's Urtheil über den musikalischen Werth dieser Madrigale scheint dem Unterzeichneten viel zu hart, ja ungerecht (Tom. II. pag. 131), wie auch die Äusserung von Ambros, dass »die letzten 18 Madrigale flüchtige Arbeiten seien«, während er andererseits den drastischen Tadel von Ambros**) wegen der bombastischen, ja sinnlosen Lobsprüche, die Baini dem 2. Buche der Ma-

*) Franc. Petrarca ist 1304 zu Arezzo an der Chiana, zur Zeit des Dichters Nebenfluss des Arno, geboren; — daher »Arno's Strand«.

**) Ambros, Musikgesch. Bd. 4, S. 52. »Baini strengt sich bis zum Zerbersten an, um dem Werth der Madrigale des 2. Buches einen möglichst hohen Rang einzuräumen.«

drigale spendet, als wohlverdient anerkennt. Tonsätze wie beispielsweise No. 19 »O Jesu dolce« wird jeder Kenner rückhaltlos bewundern, und es will uns nicht gelingen, zwischen den ersten acht Madrigalen und den folgenden achtzehn, in Bezug auf musikalische Technik, auf Ausdruck und Wärme des Gefühls, nennenswerthe Unterschiede zu finden, natürlich mit steter Rücksicht auf die Anschauung und Praxis der Komponisten des 16. Jahrhunderts.

Wenn man den »Antiparnasso« des Orazio Vecchi als Keim der komischen Oper bezeichnet, so verdienen diese Madrigale des ersten Buches mit höherem Rechte als die Anfänge des Oratoriums betrachtet zu werden; hier wie dort polyphone Formen ohne Heraustreten bestimmter Charactere oder Individuen. Im Zusammenhang aber und durch die Anordnung und Verbindung des Textes übertrifft Pierluigi seinen heiteren Zeitgenossen, und überwindet ihn durch Tiefe des Gefühles und Tüchtigkeit der musikalischen Form.

Das zweite Buch der fünfstimmigen Madrigale ist nur einmal gedruckt worden unter dem Titel: DELLI | MADRIGALI | SPIRITVALI | A CINQVE VOCI | DI GIO. PIETRO LVIGI PRENESTINO. | Maestro di Cappella di S. Pietro di Roma. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE | CAN- (Druckerzeichen) TO | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN ROMA. | Presso à Francesco Coattino. 1594. 5 Stimmhefte in Hochquart. Die mir bekannten Bibliotheken Deutschlands besitzen das Original nicht (in Berlin und Wien Abschriften in Partitur), es findet sich jedoch in Bologna, Rom, Venedig etc. Die Dedication ist hier auf S. 95 mitgetheilt, Register fehlen in den fünf Stimmheften.

Dieses zweite Buch enthält den »Schwanengesang« unseres Meisters, und es ist ein glücklicher Zufall, dass die verehrlichen Abnehmer der Gesammtausgabe durch die gleichzeitige Publication des 6. Buches der Messen die letzten Schöpfungen*) des fruchtbaren Komponisten bewundern und vergleichen können. Martini (Saggio fondament. (Tom. II. pag. 173), Dr. Burney in seiner Musikgeschichte (Tom. III. pag. 194), Baini in seinen Mem. stor. crit. (Tom. II. S. 151) sind voll des begeistertsten Lobes über diese lichtvollen, wirksamen, klassisch schönen Arbeiten des greisen Meisters, und Ambros (Musikgesch. Bd. 4 S. 52) charakterisirt kurz und schlagend den Werth derselben mit folgenden Worten: »Die Art, wie Palestrina hier den Ton des Madrigals in seiner leichteren Beweglichkeit anzuschlagen und ihn doch dem erbaulich-geistlichen Inhalte der Texte entsprechend zu färben weiss, wie er ferner die feinste contrapunctische Arbeit hinter scheinbare Leichtigkeit zu verbergen versteht; die Fülle geistreicher Züge und anmuthiger Motive sichern diesen Werken ihren Rang, von denen Kiesewetter meint, »man könne bei ihrer Anpreisung des Lobes unmöglich zu viel ausdrücken.««

Der Textinhalt dieser geistlichen Madrigale ist eine ausführliche Paraphrase im Sinne und Styl der lauretanischen Litanei.**) No. 1—3 dienen als Einleitung, und schildern das innige Verhältniss zwischen dem göttlichen Sohne und der jungfräulichen Mutter, in No. 4 wird Maria als »Himmelsleiter« und »Himmelspforte« gepriesen, in No. 5 mit dem Monde verglichen, in No. 6 »weisse Rose und reine Lilie«, in No. 7 immer grüne Cypresse, in No. 8 auserlesene Myrrhe, Balsam und purpurfarbene Blume genannt. Ceder und Palme (No. 9), Platane am Wasserquell (No. 10), Honigseim (No. 11), Wundergarten (No. 12), der leuchtende Dornbusch des Moses (No. 13), die

*) Das Vorwort zum 6. Buch der Messen schrieb Pierluigi am 1. Dez. 1593, zum 2. Buch der 5stimm. Madrigale »il primo giorno dell' anno 1594«, am 2. Febr. des gleichen Jahres hauchte er seine Seele aus.

**) In Loretto verehren die Katholiken das Haus der sel. Jungfrau Maria, und dort wurden Wechselgesänge, deren Inhalt Lobpreisungen der Gottesmutter in Bildern, Gleichnissen u. s. w. mit Anrufungen um ihre Fürbitte und Hülfe bilden, zuerst gesungen. Die jetzige, auf die ganze katholische Kirche ausgedehnte Form der lauretan. Litanei unterscheidet sich in einigen Punkten von der hier vorliegenden.

Olive und der Lebensbaum (No. 14) sind Prädikate, mit denen der Dichter Maria verherrlicht. Er bezeichnet sie ferner in No. 15 als Stadt Gottes, ausgerüstet und geschmückt mit Tempeln, Vesten und Thürmen, als heiligen Altar, auf dem Wohlgerüche und Zimmet verbrannt werden (No. 16), als starken, elfenbeinernen Thurm (No. 17), als glänzenden, reinen Spiegel (No. 18), als Vliess Gideon's (No. 19), als Morgenröthe (No. 20), als Thron Salomon's (No. 21), als Heil der Kranken (No. 22). Von No. 23—28 wird Maria als Königin der Patriarchen, Engel, Apostel, Martyrer, Kirchenlehrer und Jungfrauen besungen. In No. 29 schildert er sie als zweite glücklichere Eva, welche der Schlange das Haupt zertreten, die Sünde Adam's sühnen half und uns die frühere Unschuld vermittelte, und schliesst endlich in No. 30 mit innigem Rufe zu Gott, es möge der Seele durch die Verdienste und den Kreuzestod des göttlichen Sohnes, den Maria geboren, die ewige Himmelsfreude zutheil werden.

Der Verfasser dieser ziemlich guten Dichtungen ist unbekannt, jedenfalls ist er in der Schule des heiligen Philipp Neri gebildet, und wir dürfen annehmen, dass diese Gesänge bestimmt waren, im Maimonat und bei den zahlreichen Muttergottesfesten nach einer Predigt über die Tugenden und Vorzüge Marien's bei ausserliturgischen Volksandachten gesungen zu werden.

Möge sich — wir wiederholen diesen Wunsch besonders für das 2. Buch der geistlichen Madrigale — eine dichterische Feder finden, welche die vorliegenden Texte ohne rhythmische Änderungen in die deutsche Sprache überträgt, denn diese Gesänge können auch heute noch die Feier der katholischen Muttergottesverehrung in würdigster und anziehendster Weise erhöhen.

Bei der Textrevision wurde der Unterzeichnete durch den Professor am römischen Seminar, Canonico Don Giov. Batt. Santoro in dankenswerther Weise unterstützt, die alte, manchmal unverständliche Schreibweise wurde ohne Änderung der Wörter nach den Grundsätzen der jetzigen Orthographie verbessert, und besonders der im Original oft mangelhaften und das Verständniss erschwerenden, inkonsequenten Interpunction die grösste Aufmerksamkeit zugewendet. Die Texte der »Vergini«, nämlich die acht ersten Madrigale des ersten Buches, wurden nach der Redaction Leopardi's*) wiedergegeben.

In den beiden Büchern dieser Madrigale bedient sich Pierluigi vorzugsweise des C-Taktes = 𝅗𝅥 statt des ₵ = 𝅝; die Eintheilung der Noten musste sich also genau nach der Vorlage richten. Wir halten die Bemerkung nicht für überflüssig, dass die Alten mit dem Wechsel des Tactzeichens auch das Tempo veränderten, dass also Tonsätze mit C ruhiger, zurückhaltender mit zwei Tactschlägen zu singen sind, als jene mit ₵ bezeichneten.

Sollten unsere deutschen Chorvereine die lohnende Aufgabe übernehmen, das eine oder andere dieser Madrigale im Concertsaal in italienischem Urtext zur Ausführung zu bringen, so erklärt sich der Unterzeichnete gern bereit, genauere und eingehende Vortragsangaben nach dem Masse seiner Erfahrungen in dieser Stilgattung auf Verlangen mitzutheilen.

*) Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi e con note inedite di Franc. Ambrosoli. Volume unico. 4. Ediz. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, editore. 1879.

Regensburg, 22. September 1883.

Fr. X. Haberl.

TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO I. A 5 VOCI,

POSTI IN MUSICA DA

GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

I*). Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di Colui ch' amando in te si pose.
Invoco lei che ben sempre rispose
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s' a mercede
Miseria estrema de l' umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri alla mia guerra;
Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.

II. Vergine saggia, e del bel numer una
De le beate vergini prudenti,
Anzi la prima e con più chiara lampa;
O saldo scudo de l' afflitte genti
Contra' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor ch' avvampa
Qui fra' mortali sciocchi;
Vergine, que' begli occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro figlio.
Volgi al mio dubbio stato,
Che sconsigliato a te vien per consiglio.

III. Vergine pura, d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figlinola e madre,
Ch' allumi questa vita, e l' altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O fenestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
E fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che 'l pianto d' Eva in allegrezza torni.
Fammi, che puoi, della sua grazia degno,
Senza fine o beata,
Già coronata nel superno regno.

IV. Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il Sol, che rasserena
Il secol pien d' errori oscuri e folti;
Tre dolci e cari nomi à' in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa:
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci à sciolti,
E fatto 'l mondo libero e felice:
Ne le cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor, vera Beatrice.

V. Vergine sola al mondo, senza esempio;
Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui nè prima fu, simil, nè seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,
S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abbondò la grazia abbonda.
Con le ginocchia della mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia torta via drizzi a buon fine.

VI. Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida;
Pon mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo;
Ed à già da vicin l'ultime strida.
Ma pur in te l'anima mia si fida:
Peccatrice, i' nol nego,
Vergine; ma ti prego
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne al tuo virginal chiostro.

VII. Vergine, quante lagrime ò già sparte,
Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa ed or quell' altra parte,
Non è stata mia vita altro ch'affanno.
Mortal bellezza, atti e parole m' ànno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar: ch' i' son forse all' ultim' anno.
I dì miei, più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sonsen andati; e sol Morte n'aspetta.

VIII. Vergine, tale è terra e posto à in doglia
Lo mio cor che vivendo in pianto il tenne;
E di mille miei mali un non sapea:
E per saperlo, pur quel che n'avvenne
Fora avvenuto; ch' ogni altra sua voglia
Era a me morte ed a lei fama rea.
Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea
(Se dir lice e conviensi)
Vergine d' alti sensi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla alla tua gran virtute:
Por fine al mio dolore;
Che a te onore ed a me fia salute.

IX. Spirito santo, Amore,
Consolator interno
Di quel lume superno,
Signor illustra il tenebroso core.
O raggio procedente
Da le due eterne stelle,
O Stella permanente
Trina ed Una con quelle
Di tre sante facelle
Accendi l' alma mia
Sicch' io veda la via
Che voglia e possa uscir dal tetro orrore.

X. O Sole increato
Di sette adorni lumi,
O fôco temperato,
Ch' abbruci e non consumi,

*) Gli otto primi Madrigali formano una parte della canzone ottava di Petrarca.

Tanti miei rei costumi,
Amor, vieni a purgare:
E degnati abitare
Nel côr acceso sol dal tuo fervore.

XI. O Cibo di dolcezza,
Che pasci e non fastidi;
Fontana d' allegrezza,
Ch' a mezzo il pianto ridi,
Li miei devoti gridi,
Signor, benign' ascolta,
E l' occhio mio rivolta
Dal mondo cieco al tuo divin splendore.

XII. O Refrigerio acceso
D' un nutricante fòco
O lieve, dolce peso,
Affanno pien di giòco:
Signor, vien, ch' io t' invoco:
L' anima a te s' inchina,
O sola medicina
Contra le piaghe del mortal furore.

XIII. Tu sei soave fiume
De' bei parlar profondi,
Tu sei mediante lume,
Ch' illustri e non confondi.
La tua lucerna infondi
Nel tenebroso ingegno:
Sicch' io diventi pregno
Della tua verità, ch' è senza errore.

XIV. Paraclito amoroso,
Quando t' avrò io? . . . Quando?
Amor tutto grazioso,
Or vien, ch' io t' addimando.
Le braccia mie a te spando.
D' ogni virtù radice,
Chè l' alma peccatrice
Senza te è come terra senz' umore.

XV. Amor, senza il tuo dono
Invano io m' affatico.
Tu sai, ch' infermo sono
Per lo peccato antico.
Famelico e mendico,
Pien di miseria e male,
E l' anima carnale.
Senza l' aiuto tuo vivendo. môre.

XVI. Dunque divin Spiracolo.
Inspira il mio côr vano.
Tu sai, ch' il tuo abitacolo
Solo è nel côr umano.
D' ogni voler mondano
Purgami tutto quanto,
Sicch' il tuo lume santo
Alberghi nel mio côr in tutte l' ore.

XVII. O Manna saporito,
D' ogni dolcezza, o zuccaro condito
Senza piacer terreno,
Guardami dal veleno,
Ch' ognor m' è posto innante;
Sicchè l' alma costante
Senta dolcezza sol nel tuo sapore.

XVIII. Signor dammi scïenza,
Consiglio e intelletto,
Fortezza e sapïenza,
Pietà, timor perfetto.
Poi vieni entr' al mio petto.
Di tante gemme adorno:
Sicch' all' estremo giorno
L' alma ignuda ritorni al suo fattore.

XIX. O Jesu dolce, o infinito Amore,
Inestimabil dono!
Misero me! chi sono,
Che da te fuggo e tu mi segui ognora?
Per qual mio merto, o Signor mio benigno
O per qual mia bontà
Sì largamente nel mio cor maligno
Spandi la tua pietà?
L' anima mia, che sempre offeso t' ha,
Sì dolcemente chiami!
Or mi par ben che m' ami,
Come buon padre e non come Signore.

XX. Giammai non resti a mille dolci mudi
Chiamar l' anima a te!
Or dimmi, Signor mio, di che ne godi?
Ch 'hai tu veduto in me?
Non pensi qual 'io sia e tu qual sei?
Tu sommo ben perfetto,
Ed io pien di difetto,
Sordido, sozzo e pien d' ogni fetore.

XXI. Quanto più t' offend 'io, tanto più sei
Cortese in perdonare;
Tanti lordi peccati ed error miei
Non ti fan corucciare;
Anzi tu mi vien oltr' *) a lusingare,
Che par, che m' abbi offeso!
O Amor non inteso,
Di che vil cosa sei fatto amatore!

XXII. Non basta ch' una volta tu portasti
Sì vil morte per me!
Or non ti par ch' il sparso sangue basti
A trar l' anima a te.
Che mille volte mi mandi ogni dì
Tanti doni e sì spessi,
Ch' un sol minimo d' essi
Arder dovria ogn' agghiacciato core!

XXIII. S' io non ti conoscessi in altre cose
Sì largo e liberale,
Io crederia, che tue arti amorose
Fosser per farmi male:
Perocchè quanto più tu sei reale
Tant 'io son più obbligato,
E rendo men 'ingrato:
La tua larghezza accresce lo mio errore.

XXIV. Ma so ben, Signor mio, che ciò che fai
È solo per mio bene;
L 'ardente carità che d' amor m' hai
Celar non si conviene.
O côr mio duro, o côr mio, chi ti tiene
Che non ardi d' amore
Vedendo il tuo fattore
Arder innamorato per tuo amore?

XXV. E tu, anima mia, fatta da Dio
Sì bella e sì gentile,
Alza da terra un poco il tuo desio,
E non ti far più vile:
Chè Jesu ha preparato il tuo sedile
Negli angelici regni:
E non par che ti degni
D' esser consorte e sposa al tuo fattore!

XXVI. Per questo, Signor mio, non ti stancare.
Deh! porgimi la mano,
Ch' io son sommerso e non posso levare
D' esto **) fango mondano.
Chiamami spesso, e non ti star lontano;
Chè forse qualche volta
La pecorella stolta
Fuggirà il lupo e seguirà il pastore!

*) Inoltre, per soprappiù.
**) «Di questo» dal latino iste.

TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO II. A 5 VOCI.

POSTI IN MUSICA DA

GIO. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

I. Figlio immortal d' immortal padre, e figlio
Mortal di mortal madre e Dio superno
Ed uom, che morto per divin consiglio
De la morte trionfò e de l' inferno,
Volgi pietoso a me, volgi quel ciglio,
Ond' ha il mondo ad ogn 'or legge e governo;
Mentre de' falli miei che tanti sono
Chieggo per la tua Madre a te perdono.

II. E se mai voci di quaggiù son grate
A le menti immortali e pellegrine,
E se a le cose fragili e create
S' affisan mai le luci alte e divine,
Almi spirti del ciel, queste serrate
Labbia aprite a sue lodi, e petto e crine
Di vivo allor, d' aita e celest' opra
Pietosa vostra man mi cinga e copra.

III. Or tu sol, che di vivi almi splendori
Fai bello il terren nostro e bello il cielo,
Il tepido cor mio scalda e d'errori
Sgombrami intorno il tenebroso velo;
Sicchè de' falli in così ciechi orrori
Ahi! non mi punga di due morti il telo;
Ma mostrami nel fin di questo esiglio
Il mio Signor, il tuo fattor e figlio.

IV. Dammi, scala del ciel e del ciel porta,
Ch' io per te poggi al gran Monarca in seno,
Ed entri dove ogni mestizia è morta
E si fruisce ogni letizia appieno:
Stella del mar, tu sia fidata scorta
A questo legno mio fragile e pieno
Di miserie e peccati, ond' abbia poi
Porto felice con gli eletti suoi.

V. E, se fur già de le mie mani immonde
L' opre, e degli occhi il veder basso e indegno,
Nè giammai pace sperò l' alma altronde,
Che da terreni onor ch' or fuggo e sdegno;
E, se mai non mi fur grate e gioconde
L' opre, che son del ciel caparra e pegno;
Tu, bella Luna, a me tante bellezze
Dona, che Dio del ciel m' ami ed apprezzi.

VI. Dammi, vermiglia Rosa e bianco e puro
Giglio, pensier d' amor celeste accesi,
E, se già vissi al senso empio ed impuro,
Or corra a Dio, che sì sovente offesi,
E, se dal serpe rio spietato e duro
E dal mondo contento e bene attesi;
Or che pentito a te ritorno, dammi
Che sol di vivo amore tutto m' infiammi.

VII. E, se il pensier de la futura morte
Che schivar non si può, ne può dar vita
Togliendone da vie smarrite e torte,
E la dritta del ciel strada n' addita;
Dammi, verde Cipresso, ond' a le corte
Ore mie volga gli occhi, e l' infinita
Bontà del figlio tuo prega, ch' appresti
Il fin degli anni miei egri e funesti.

VIII. Eletta Mirra, che soave odore
Doni a quanto il sol vede e bagna il mare,
Balsamo sacro e bel purpureo fiore
Del campo, che nel mondo è senza pare;
Se brutta è l' alma mia, fetido il core
Pel lezzo ahimè di tante colpe amare;
Tanto odore mi dà, tanta beltate,
Che l' opre mie ti sien gioconde e grate.

IX. Cedro gentil, dagli amorosi vermi
D' ogn' umano pensier purgami il core,
Perchè da te questi caduchi e infermi
Sensi prendano ognor vita e vigore,
Tu, viva Palma, a me stabili e fermi
Giorni, non fatti dal volar de l' ore
Concedi; ond' io d' uom negletto e frale
Viva teco nel ciel sempre immortale.

X. Fa, che con l' acque tue splendenti e vive,
Sigillata fontana e sacro pozzo,
Restin di sete le mie voglie prive
D' ogni basso diletto e piacer sozzo.
Platano altier de le fiorite rive,
Da scure infernal non tronco o mozzo,
Prega l' Uomo tuo figlio e Dio verace,
Ch' accolga lo mio spirto ultimo in pace.

XI. Se amarissimo fiele e mortal tosco
Cibo mi fu dolcissimo e soave,
E mi fu il ciel sereno oscuro e fosco,
E l' oprar ben troppo noioso e grave,
Stillante Favo, or che l' error conosco
De l' opre mie sì abbominose e prave,
Fa, che, se già viss' io di tosco e fele
Or de le grazie tue mi sazii il mele.

XII. Orto che sei sì chiuso e sì serrato,
Che solo a Dio di penetrarvi lice,
E sei di fior sì ricco e sì adornato,
Che beato ogni popolo ti dice
Tu fammi al figlio tuo sì caro e grato,
Che lo sdegno crudel, l' ira infelice
Schivi per te del cieco o scuro Averno,
E verdeggi nel ciel teco in eterno

XIII. E, se nel foco di lascivie ardendo
Tenni molt' anni il cor misero oppresso,
Che, fatto quasi cenere, comprendo,
Ch' io, tutto in preda al senso, oblio me stesso;
Or che, morendo al secolo, m' accendo
Di speme e piango il mio fallir sì spesso,
Volgi ver me pietosi i tuoi bei lumi,
Rubo, ch' ardend' ognor non ti consumi.

XIV. Vincitrice de l' empia idra infernale,
Bella Oliva de' campi, e gloriosa
Madre d' ogni beltà, ch' il pianto e il male
D' Eva tornasti in vita alma e gioiosa,
Desio de' colli eterni, ed immortale
Arco di pace lieta e preziosa,
Legno di vita, per pietà quest' alma
Deh! scarca omai d' ogni gravosa salma.

XV. Città di Dio, cui fan Tempi e Fortezze
E Torri altiere alte Virtù divine,
Nave, che porti di lontan ricchezze
Di tante grazie eccelse e pellegrine,

Casa d' oro, a le cui sacre bellezze
Ogn' altiero palaggio avvien, s'inchine,
Dammi quel pan, che chi ne mangia, eterna
Vita godrà ne la magion superna.

XVI. Santo Altare, d' odor più veri e degni
Ardente Cinnamomo, ed ordinata
Squadra de' campi, e de' celesti regni
Regina ed a mortai vera avvocata.
Da tanti falli miei gravi ed indegni
Volgi del figlio tuo la faccia irata,
E ne le sante sue profonde piaghe
Il dolente mio cor prego, ch' appaghe.

XVII. Tu di fortezza torre e torre eburna,
Che contra ogni mortal colpa e difetto
Fosti viva serbata e morta in urna,
Sicchè mai verme non t'offese il petto
Nè mai di veder Dio cieca e notturna
Nube s' oppose all' alto tuo intelletto,
Fa ch' io, sebben mortal, non mi sommerga,
Ma per te verso te m' impenni ed erga.

XVIII. Specchio che fosti sì polito e terso
Sempre, che macchia non t'offese mai:
Se dal dritto sentier lungi e disperso
Fra lascivi pensier il cor lasciai;
Or ch'a me torno e da quest' occhi verso
Fiumi di pianto e i dolorosi guai
De' miei falli in me veggo alti e profondi,
Pensier mi dona a te grati e giocondi.

XIX. Vello di Gedeon, cui Dio sì largo
Fu de le grazie sue divine e sante,
Deh! pria che con mortifero letargo
Mi preman gli occhi le mie colpe tante,
Il pianto, ch' or dalle mie luci spargo,
All' alta sede de le sacre piante
Del Monarca del ciel lieto appresenta,
Sì ch' ad eterno ben mi dolga e penta.

XX. Novella Aurora, che nascendo allegri
Il mondo, e di timor madre e di speme,
Di tanti moti ohimè! dolenti ed egri
Sgombrami il cor che li sospira e geme.
De la gloria di Dio soglio, e d' allegri
Piaceri Paradiso, all' ore estreme
Deh! a queste preci mie l' orecchie inchina,
Bench' io sia terra e tu del ciel Regina.

XXI. E questo spirto, de la propria sede
Scacciato già dal senso empio e tiranno,
Or che di santo amor caldo e di fede
Del suo dominio affetta*) il proprio scanno,
Trono di Salomon, dàgli che il piede
Alle tue vie, ch' al ciel dritte sen vanno,
Rivolga e fermi; onde di vile ancella
L' alma Signora si riponga in sella.

XXII. E dal letto di mille e mille colpe,
In cui giacqui tant' anni e tanti lustri,
Risorga, e il tuo favor mi scarchi e scolpe,
E le tenebre mie rischiari e illustri:
Giacchè il poco valor di queste polpe
Umane scorgi da beati e lustri
Cerchi; così mi sian tue grazie schermi,
Come salute sei d' egri ed infermi.

XXIII. Ed arda ognor sopra il lapideo altare
Di questo cor fòco celeste e sacro
Di pensier casti e d' opre amate e care
Or che divoto a te l' ergo e consacro;
E sieno queste mie lacrime amare
Il sacrat' oglio ed il divin lavacro:
Perchè de' Patriarchi alta Regina
Per te sia la mia vita alma e divina.

XXIV. E tua mercè da così cieca e folta
Nebbia d' inganni omai sorga, e felice
Sprezzi la gioia transitoria e stolta,
Cagion di pianto amaro ed infelice;
E la facella nell' oblio sepolta
Raccenda della fe' vera e beatrice;
Che così i giorni miei fian chiari e lieti
O d' Angioli regina e de' profeti.

XXV. E quella certa speme e quella fede
Di cui l'alma si fa bella e celeste
L'accompagni ad ogn' or, sin ch' ella il piede
Sciolga da lacci dell' umana veste.
E quell' amor che nell' eterna sede
La segue ancor, non si rivolga
A queste vili beltà, ma in te s'accenda ogn' ora,
Che d'Apostoli sei Donne e Signora.

XXVI. Anzi, se fòco e ferro e se veleno
Ministri di furor empio e tiranno,
Pei morti sol, da l'infimo terreno
Secura ed alta scala al ciel ne fanno,
Arda del fòco in più cocente seno
Quest' alma d'ogni mal e d'ogni affanno;
Pur che sia tua fuor de la fragil gonna,
Che de' Martiri sei Regina e Donna.

XXVII. E con i raggi tuoi splendenti e chiari
Dal petto mio quell' ignoranza sgombra
Che mi fa veder torto, e da te impari
A seguitar il vero e fuggir l' ombra;
Quell' ombra, che de' beni aspri ed amari
E di vano saper la mente ingombra,
Dilegna, o de' Dottor Regina; ond' io
Altro non sappia che servir a Dio.

XXVIII. Regina delle Vergini e di tutte
Le squadre beatissime de' Santi
Dà ch' io dal cor di pietra e da l'ascintte
Mie luci tragga ognor sospiri e pianti.
E se dell' alma le virtù distrutte
Fur da' vezzi del mondo e dagli incanti
De' spirti rei, per te, mutando stato,
Sospirando e piangendo io sia beato.

XXIX. Al fin, madre di Dio, che nè più bella
Cosa dirti si può nè più sublime,
Tranquilla omai l'asprissima procella
Che tu lunge da me m'ange ed opprime.
E se quest' alma è tua devota ancella,
Da Dio l'impetra le bellezze prime
Ch' in Adamo perdè; sì che ritorni
Dell' innocenza ai suoi felici giorni.

XXX. E tu Signor, tu la tua grazia infondi
Al core, e com' al messaggier superno
Conobbi che tu solo a lei fecondi
L'alvo virgineo del tuo Figlio eterno,
Così mercè de' suoi sospir profondi
Del pianto amaro del dolor interno
Della sua croce e preziosa morte
Lieto men voli alla celeste corte.

* Anela, brama.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI

GIO. PETR'ALOYSIO PRENESTINO.

NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LUCE.

IN VENETIA
APPRESSO ANGELO GARDANO.
MDLXXXI.

1.

Soprano. Ver_gine bel_la, che di Sol ve_sti_ _ _ _ _ _ta,
Alto. Ver_gine bel_la, che di Sol ve_sti_ta,Vergine bel_la,
Tenore (I). Ver_gine bel_la, che di Sol ve_sti_ _ _ta,Vergine
Tenore (II) (Quinto). Ver_gine bel_la, che di
Basso. Ver_gine bel_la,

co_ro_na_ta di stel_le, al som_mo
che di Sol ve_sti_ta, co_rona_ta di stel_le,
bel_la, che di Sol ve_sti_ta, co_ro_na_ta di stel_
Sol ve_sti_ _ _ _ta, co_rona_ta, co_ro_na_ta di
che di Sol ve_sti_ _ _ _ta, co_rona_ta di stel_

So_le pia_cesti si, che 'n te sua lu_ce a_sco_ _ _
al som_mo So_le pia_cesti si, che 'n te sua lu_ce a_sco_
_le, al som_mo So_ _ _le piacesti si, che 'n te sua luce a_sco_
stelle, al som_mo So_le
_le al som_mo So_le pia_ce_sti si, che 'n

-se sua lu-ce a-sco- - se, pia-cesti sì, che'n te sua lu-ce a - sco-

- se piacesti sì che'n te sua lu - ce a - - - -

-se, pia-cesti sì, che'n te sua lu - - - ce a-sco - - se, sua lu-ce a-

piacesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco - se, sua lu - - - - - ce a-

te sua lu - - ce a - sco - se, che'n te sua lu-ce a-

- - se; amor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - - -

-sco-se; amor mi spinge a dir, *a - mor mi spin - ge a dir* di te pa - ro - -

-sco - - se; a-mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - -

-sco - - se amor mi spin - ge a dir, *a - mor mi*

-sco - - se; amor mi spin - ge a dir,

- - - le: ma non so 'n-comin-

-le, a-mor mi spin - ge a dir di te pa - - ro - - le: ma non so 'n - co - min -

- - - le, amor mi spin-ge a dir di te pa - ro - - le:

spin - ge a dir di te pa - - ro - - - - - - le: ma non

a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - - - - - - le: ma

_ciar sen_za tu' a _ ì _ _ ta, e di Colui

ciar sen _za tu' a _ _ _ ì _ ta, e di Co_

ma non so 'n_co_minciar sen_za tu' a _ _ ì _ _ _ _ _ ta, e

so ma non so 'n_co_minciar sen_za tu' a _ ì _ _ ta,

non so 'n _ co_min _ ciar sen _ za tu' a _ ì _ _ ta,

ch'a _ man _ do in te si po _ _ _ se, in te si po _ _ se,

_lui ch'a_man_do in te si po _ _ se, e di Co_lui ch'a_

di Co_lui ch'a _ man _ do in te si po _ _ se, e di Colui ch'a_man _ do in te

e di Co_lui ch'a_mando in te si po _ _

e di Co_lui ch'a _ man _ _ do in te si po _ _

e di Co_lui ch'a_man_do in te si po _ _ se. In _ vo_co lei che

_man _ _ do in te si po_se. In _ vo_co lei che ben sem_

si po _ _ se, in te si po _ _ se. In vo_co lei che

_se, in te si po _ _ se. In _ vo_co lei che ben

_se ch'a_man _ _ do in te si po _ _ se.

16110

ben sem - pre ri - spo - - se chi la chiamò con fe -

- - pre ri - spo - se chi la chiamò con fe - -

ben sempre, *in - vo - co lei che ben sem - pre* ri - - spo - -

in - vo - co lei che ben sempre ri - spo - - se

in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - - - - - se

- - de. Ver - gine, s'a merce - - de

- - de. Ver - gine, s'a mer - ce - - - de

- se chi la chiamò con fe - - - - - - de.

chi la chiamò con fe - - - - de. Ver - gine, s'a

chi la chiamò con fe - - - - de. Ver - gine,

mi - se - ria e - stre - ma de

mi - se - - ria e - stre - ma de l'u - ma - - - ne, de

Ver - gine, s'a merce - - - de mi - se - - ria e -

mer - ce - - - - - de mi - - se - - ria e - stre -

s'a mer - ce - - - - - de mi - se - - ria e - stre - - ma de

l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, al mio pre-
l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se,
-stre - ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, al mio pre-
-ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, già mai ti vol - se, al
l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se,

-go t'in - chi - na;
socorri al-
al mio pre - go, al mio pre - go t'in - chi - na; soccorri al-
-go t'in - chi - na, *al mio pre - go t'in - chi - na;*
mio pre - go t'in - chi - na;
al mio pre - go t'in - chi - na;

-la mia guerra, *soccorri al - la mia guerra;* ben - ch'i sia ter -
-la mia guerra, *soccorri al - la mia guerra;* ben - ch'i sia ter -
soc - corri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, e
soc - corri al - la mia guerra, al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, ben - ch'i sia ter -
soc - corri al - la mia guerra; ben - ch'i sia ter - ra, e

-ra, e tu del ciel, e tu del ciel re - gi - -

-ra, e tu del ciel re-gi - - - na, e tu del ciel re-

tu del ciel, e tu del ciel re - gi - - na, e tu del

-ra e tu del ciel, e tu del ciel re - gi - - - na,

tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel re - gi - - na,

- - - - na, e tu del ciel re - gi - na.

-gi - - - na, e tu del ciel re - - gi - na.

ciel re - gi - - na, del ciel re - gi - - - - - - na.

e tu del ciel, e tu del ciel re - gi - - na.

e tu del ciel re - gi - na, re - - gi - - na.

2.

Soprano. Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer'

Alto. Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer' u - -

Tenore (I). Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer' u - - na, Ver -

Tenore (II). (Quinto.) Ver - -

Basso. Ver - - gi - ne sag - - gia,

u - - na, e del bel nu - mer' u - - na delle be - a - te Ver - gi -

- na e del bel nu - mer' u - - na delle be - a - te Ver - gi -

- gine sag - gia, e del bel numer' u - - na, u - - - na,

- gi - ne sag - - gia, e del bel numer' u - - na delle be - a - te Ver - gi -

e del bel numer' u - - na del - le be - a - te Ver - gi -

- ni pru - den - - ti, an - zi la pri - ma e con più chiara lam - - pa,

- ni pru - den - - ti, an - zi la pri - ma e con più chia - - ra lam - - pa,

an - zi la pri - ma e con più chia - ra lam - pa, an - zi,

- ni pru - den - - - ti, an -

- ni pru - den - - - - ti, an - zi la pri - ma, an - zi la

an - zi la prima e con più chiara lam - - pa; o sal - do scu - do, o sal - do

an - zi la prima e con più chia - ra lam - - pa; o sal - - do scu - do

anzi la pri - ma e con più chiara lam - - pa; o sal - do scu - do del -

- zi la pri - ma e con più chiara lam - - pa; o sal - do, o sal - do

pri - ma e con più chiara lam - - pa; o sal - do scu - do

scu - do del - l'af_flit_te, del - l'af_flit - te gen - - ti

del - l'af_l'lit - te gen - - - - ti contra' col - pi di morte e

- l'af_flit - te gen - - ti, del - l'af_flit - te gen - ti contra' col - pi di morte e

scu - do del - l'af_flit - te gen - ti contra' col - pi di morte e

del - l'af_flit - te gen - ti contra' col - pi di mor_te

contra' col - pi di morte e di for - tu - - na,

di for - - tu - na, con - tra' col_pi di morte e di for - tu - - na,

di for_tu - - na, contra' col - pi di mor_te e di for - tu - na,

di for_tu - - - na, contra' col - pi di morte e di for_tu - na, sot - to'l qual si tri_

e di for - - tu_na, sot - to'l qual si tri_

sotto'l qual si tri_on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur

sot - to'l qual si tri_on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur

sot - to'l qual si tri - on - fa, si tri_on_fa, sot - to'l qual si tri_on - fa, non pur

- on - fa, sotto'l qual si tri_on - fa, non .... pur

- on - fa, sot - to'l qual si tri_on - fa, non pur

scam - - pa; o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch'av - vam - -

scam - pa; o re - - fri - ge - - rio al cie - co ardor ch'avvam - -

scam - - - pa; o re - - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch'avvam -

scam - pa, o re - - fri - ge - - rio al cie - co ar - dor ch'av - vam - -

scam - - - - pa;

- pa: Ver - - gine, quei begli oc - chi, che vi - der tri -

- pa qui fra' morta - li sciocchi Ver - gi - ne, quei begli oc - chi, che vi - der tri -

- pa: Ver - - gi - ne, quei begli oc - chi, che

- pa qui fra' mor - ta - - li sciocchi: che vi - der tri -

qui fra' mor - ta - - li sciocchi: che vi - der tri -

- - sti la spie - ta - ta stam - pa, la spie - ta - - ta stampa ne'

- - sti la spie - ta - ta stam - pa

vi - der tri - - - sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - ci mem -

- sti la spie - ta - - ta stam - - - - pa ne'

- - sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - ci mem -

dol - ci mem - - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo ca - ro Fi - glio,

ne' dol - ci mem - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo caro ...... Figlio,

- bri del tuo caro Fi - - glio, vol - gi al mio dub -

dol - ci mem - - bri del tuo caro Fi - glio, volgi al mi - o dub -

- bri del tuo caro Fi - glio, vol - gi al mio dub -

vol - - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - gli - a - - to a te vien

vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - glia - to a te vien

- bio sta - to, vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - glia - to a te vien, *a*

- bio sta - to, che scon - si - glia - - to

- bio sta - to, che scon - si - glia - - to

per con - - si - - - glio, a te vien per con - si - -

per ...... con - si - - - - glio, a te vien per con - siglio, che

te vien per con - si - - glio, a te vien per con - si - -

a te vien, a te vien, per con - si - - -

a te vien per con - si - -

-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - - - glio.

sconsi-glia - - to a te vien per con - - - si - glio.

-glio, che sconsiglia - to a te, a te vien per con-si - - glio.

-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - glio, vien per con-si - - glio.

-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - - glio.

3.

Soprano. Ver-gi - ne pu - - ra d'o - - gni part' in - te - - ra,

Alto. Ver - gi - ne pu - - ra, d'o - -

Tenore (I). Ver - gi - ne pu - - ra, d'o-gni par-te in - te - - - ra, d'o -

Tenore (II). (Quinto.) Ver - gi - ne pu -

Basso. Ver - gi - ne pu - - ra, d'o-gni par-te in - te - - ra,

d'o - - gni part' in - te - - ra, del tuo par - to gen - til Fi -

-gui part' in - te - - - - ra, del tuo par - - to gen - - til Fi -

- gni parte in - te - - - ra, del tuo par - to gen-til Fi -

- ra, d'o-gni par - te in - te - - ra, del tuo par-to gen - - til Figliuo -

del tuo par - - to gen - til Fi -

-gliuo-la e ma - - dre, ch'al - lu-mi que-sta vi - ta,e l'altra ad-or - - -

-gliuo-la e ma - - dre,ch'al- lu-mi questa vi - - ta,e l'al - - tra ad - or -

-gliuo-la e ma - - dre, ch'al- lu - mi que-sta vi-ta,e l'altra ad-or -

- la e ma - - dre,ch'al- lu-mi questa, ch'al - lu - mi que-sta vi-ta,e l'altra ad-or-ni;

-gliuo-la e ma - - dre,ch'al- lu-mi questa vi-ta,e l'altra ad-or - ni, ad - or - - -

- ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,

- - - - ni; per te il tuo Fi - glio e quel

- ni; per te il tuo Fi - - - glio e quel del sommo Pa - - - dre. e

per te il tuo Fi - - glio e quel del sommo Pa - dre, *per te il tuo Fi -*

- ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,

e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -

del som-mo Pa - - - - dre, o fe - ne - - stra del ciel lu -

quel del som - mo Pa - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -

- glio e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne-stra del ciel lucen-

o fe - ne - - stra del ciel lu -

-cen - te,al - te - - ra, ven-ne a sal-varne in su gli e - - stre-mi gior - - -

-cen - te,al - te - - ra, ven-ne a sal-varne in su gli e - stre - - mi gior -

-cen - te,al - te - - - ra, ven-ne a sal-varne in su gli e - - stre-mi gior -

- te,alte - - - ra, ven-ne a sal-var-ne, ven-ne a sal-varne in su gli e-stre-mi gior-ni

-cen - te,al - te - - ra, ven-ne a sal-varne in su, in su gli e-stre - - mi gior - -

- ni. So - la tu fo-sti e - let -

- ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu........................

- ni. E fra tutt' i ter - re-ni al - tri ...... soggior - ni so - la tu fo-sti e-

E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - - ni

- ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu

- ta, so - la tu fo-sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne be - ne - det -

fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - - - ta,..........

- let - ta, so - la tu fo-sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne

so - la tu fo-sti e - let - - ta, Ver - gi - ne be - ne -

fo-sti e - let - - - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - - ta,

- - ta, che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor - ni. Fam_

che'l pian - - - to d'E - va in al_le_grezza tor - ni, in al_le_grezza tor_

be_ne - det - ta, che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor - ni.

_det - ta, che'l pian - - to d'Eva in al_le_grezza tor_

che'l pian - - to d'E - va in al_le_grezza tor - ni, in al_le_grezza tor_

_mi, che puoi, del - la sua gra - - zia de - gno, del - la sua gra - - zia

_ni. Fam_mi, che puoi, del - la sua gra_zia de - - - - gno,

Fam_mi, che puoi, del - la sua gra_zia de_gno, del - la sua gra_zia de - gno, sen - za

_ni. Fam_mi, che pu_oi, fam_mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - - -

_ni. Fam_mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno, sen_

de_gno, sen - za fi_ne o be - a - - ta, sen - za fi_ne o be - a - - ta,

sen - za fi_ne o be - a - ta, sen - za fi_ne o be - a -

fi_ne o be - a - ta, sen - za fi_ne o be - a - ta, o

_gno, sen - za fi_ne o be - a - ta, sen - za fi_ne o be_

_za fi - ne o be - a - ta, o be - a - - ta, sen - - za

sen - za fi - ne o be - a - ta, già co - ro - na - ta,

- ta, sen - za fi - ne o be - a - - - - ta, già co - ro - na -

be - a - - ta, già co - ro - na - ta nel su - per - no re -

- a - - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta, già co - ro - na - ta nel su - per - no

fi - ne o be - a - ta, o be - a - ta,

già co - ro - na - ta nel su - per - - no re - - gno,

- ta nel su - per - no, nel su - per - - no re - - gno, già co - ro -

- gno, già co - ro - na - ta nel su - per - - no re - - -

regno, già co - ro - na - ta nel su - per - no re - - - gno, già co - ro -

già co - ro - na - ta nel su - per - no re - - - gno,

già co - ro - na - ta nel su - per - - no re - - - gno.

- na - - ta nel su - per - - no re - - - - gno.

- gno, già co - ro - na - - - ta nel su - per - no re - - - - gno.

- na - - ta, già co - - - ro - na - ta nel su - per - - no re - gno.

già co - ro - na - - ta nel super - - no re - - - - gno.

4.

Soprano. Ver - - gi - ne san -

Alto. Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - - - zia pie - - -

Tenore (I). Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie - na, d'o - gni gra - zia

Tenore (II). (Quinto.) Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - zia pie - -

Basso. Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie - na,

- ta, d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma umil - ta - -

- na, d'o - gni grazia pie - - - na, che per ve -

pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma u - mil - ta - te,

- na, d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - - tis - sima u - mil - ta - -

d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - sima u - mil - ta - -

- te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi sa - listi al ciel,

- ra ed al - tis - si - ma umil - ta - - - te sa - listi al ciel, on - de miei

al - tis - si - ma umil - ta - - te sa - listi al ciel, sa - listi al ciel, on -

- - te sa - li - sti al ciel, on - de miei pre - - ghi a - scol - - ti,

- te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi a - scol - -

on - de miei preghi a - scol - - - ti.

preghi a - scol - ti, on - de miei preghi a - scol - ti. Tu par - to - ri - sti il

- de miei preghi, miei pre - ghi a - - - scol - - ti. Tu par - to - ri - -

on - de miei preghi a - scol - - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -

- ti, on - de miei preghi a - scol - - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -

Tu par - to - ri - sti il fon - te di pie - ta - te,

fon - te di .... pie - ta - - - te, il fon - te di pie - ta - -

- sti il fon - te di pie - - ta - - te, il fon - te di pie - ta - te, e

- te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta - te, e di giu -

- te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta -

e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il secol pien d'er -

- te, ... e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - - -

di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - - - na il se - col pien d'er - ro - ri o -

- stizia il Sol, che ras - se - re - na, il Sol, che ras - se - re - - na il

- te, e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - - na il

_ro _ ri o _ _ scu _ ri, il secol pien d'er _ ro_ri o _ scu_ri e fol _ _ _ ti.

_na il secol pien d'er _ ro _ ri o _ scu_ri e fol _ ti, d'er _ ro _ ri o _ scuri e

_scu _ ri e fol _ ti, o _ scu_ri e fol _ _ _ _ ti.

se _ col pien, il secol pien d'er _ ro_ri o _ scu_ri, o _ scu_ri e fol_

secol pien d'er _ ro _ ri o _ scu_ri e fol _ _ ti, d'er _ ro_ri o _ scu_ri e fol _ _ ti.

Tre dolci e cari no _ _ mi à' in te rac_

fol _ ti. Tre dolci e cari no _ mi à' in te rac _

Tre dolci e cari no _ _ mi à' in te rac _ col _ _ ti, à' in te raccol_

_ _ ti. Tre dolci e cari no_mi à' in te rac_

Tre dolci e cari no _ mi à' in te rac _ _ col _ _ ti,

_col _ ti, Ma _ dre, Fi _ gliuo _ la e Spo _ sa;

_col _ ti, Ma _ dre, Figliuo_la e Spo _ _ _ sa; Ver_

_ _ _ _ ti, Ma _ dre, Fi_gliuo _ la e

_col _ ti, Ma _ dre, Figliuo_la e Spo _ sa, Ma _ dre, Fi_gliuo _ la e

Ma _ dre, Fi _ gliuo _ la e Spo _ sa;

Ver - gi - ne glo - ri - o - sa,

- gi - ne glo - - ri - o - sa, Ver - gi - ne glo - ri - - o - sa, Don - na

Spo - sa; Ver - gi - ne glo - - ri - o - - sa, Don - na del

Spo-sa; Ver-gi - ne glo-ri - o - - sa, Don -

Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don - na

Don - na del Re, Don - na del Re che no - stri lac-ci à sciol-

del Re, Don - na del Re............ che no - stri lac - ci à sciol-

Re, Don - - na del........ Re, *Don - na del Re* che no-stri lac-ci à sciol - ti

- na del Re, Don-na del Re, *Don - na del Re* che no - stri

del Re,............ Don-na del Re che no-stri lac-ci à sciol - -

- ti, à sciol - - - ti, e fat-to 'l mondo li - be - ro e fe - li - -

- ti, *che no-stri lac-ci à sciol - ti;* e fat-to 'l mondo li - be - ro e fe -

che no - stri lacci à sciol - ti, e fat-to 'l mondo li - be - ro e fe -

lacci à sciol - ti, à sciol - - - ti, e fat - to 'l mondo li - be-

- ti, e fat-to 'l mondo li - be - ro e fe - li - - ce

ce; pre

_li _ _ce; ne le cui san_te pia _ _ghe, *ne le cui san_te pia _ ghe,* pre_

_li _ _ce; ne le cui san_te pia _ _ _ghe, pre_

_ro e fe_li _ _ce; ne le cui san _ _te pia _ _ _ _ _ghe,

ne le cui san_te pia _ _ghe, ne le cui san_te pia _ ghe, pre_

_go ch'ap_paghe il cor, ve _ ra Bea _ tri _ ce, pre _ go ch'ap_

_go ch'ap_pa_ghe il cor, ve _ ra Bea _ tri _ _ ce, pre _ go ch'ap_pa _ ghe il cor,

_go ch'ap _ pa _ ghe il cor, *pre _ go ch'ap_paghe il cor,* .... ve_

pre_ go ch'ap_paghe il cor, ... pre _ go ch'ap _ pa_

_go ch'ap_pa _ ghe il cor pre_ go ch'np_paghe il cor,

_paghe il cor, ve _ ra Be _ a_tri _ _ ce.

ve _ ra Bea_tri_ce, pre _ go ch'ap_paghe il cor, ve _ ra Bea _ tri _ ce.

_ra Bea_tri _ ce, pre_ go ch'ap _ _ pa_ghe il cor, ve_ra Bea_tri _ _ ce.

_ghe il cor, ve _ ra Bea _ tri _ ce.

pre _ go ch'ap_paghe il cor, ... ve _ ra Bea_tri _ _ _ _ ce.

5.

Soprano: Ver_gine so _ la al mon_do, sen _ za e _ sem _ pio; che'l ciel di tue bellez _ ze in_na _ _ mo _ ra _ sti. in _ _ na _ _ mo _ ra _ sti;

Alto. Ver_gine so _ _ la al mon _ _ do, sen _ _ za e _ sem _ _ _ _ pio; che'l ciel di tue bel_lez_ze in _ _ na _ mo _ ra _ sti, in _ _na_mo _ ra _ _ _ _ _ sti; cui nè pri _ ma

Tenore (I). Ver _ gine so _ _ _ la al mon _ do, sen _ za e _ sem _ _ _ _ _ pio; che'l ciel di tue bel_ _lez_ze in _ na_mo _ ra _ sti; cui nè pri _ ma fu, si _ mil, nè se_con _ _

Tenore (II). (Quinto.) Ver _ gine so _ _ la al mon_do, sen _ _za e _ sem _ _ _ _ pio; che'l ciel di tue bellez _ ze in _ _ na _ mo _ _ra _ _ sti, in _ na _ mo _ ra _ sti; cui nè pri _ ma fu, si _ mil, nè se _ con _

Basso. Ver _ gi_ne so _ la al mon _ do, sen_za e _ sem _ pio; che'l ciel di tue bel _ lez _ ze in _ na _ _ _mo _ ra _ sti; cui nè pri _ ma fu, si _ mil, nè se _ con _

cui nè pri_ma fu, si _ mil, nè sc _ _ con _ _ _ da;

cui nè pri_ma fu, si_mil, nè se _ _ con _ _ _ da;

_da, cui nè pri_ma fu, si _ mil, nè se_con _ _ da; san_

_da, cui nè pri_ma fu, si_mil, nè se _ _ con_da, nè se_con _ _ _ da;

_da, cui nè pri_ma fu, si_mil, nè se_con _ da; san_

san_ti pen_sie _ ri, at _ _ ti pie _ to _ si e ca _ _ sti

san _ ti pen_sie _ _ ri, at _ ti pie_to _ _ si e ca _ _ _ _ _ _

_ti pensie _ _ ri, san _ ti pensie _ _ ri, at _ _ ti pie_to _ si e ca _ _ _

san _ ti pen_sie _ ri, at _ ti pie _ to _ _ si e ca_

_ti pensie _ ri, san _ ti pensie_ri, at _ _ ti pie_to_si e

al ve _ ro Dio sacra _ to e vi _ _ vo tem _ pio, e vi_

_ri al ve _ ro Dio sa_cra_to e vi _ vo tem_pio, e vi_vo tem _

_ _ sti al ve _ ro Dio sa_cra_to e vi_vo

_ _ _ _ sti al ve_ro Dio sacra _ to e vi_vo tem _ pio, e

ca _ _ sti al ve _ ro Dio sa_cra_to e vi _ _ vo tem_pio

- vo tem - pio fe - ce_ro in tua

- - - - pio fe - - cero in tua, fe - - cero in

tem - pio fe - ce_ro in tua vir - gi - ni_ta fe_con - - da,

vi _ vo tem - pio fe - - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da, fe - - cero in

fe - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da,

vir - gi - ni_ta fe - - con - - - - - da. Per te

tua vir - gi - ni - ta fe - - con - - - - - da. Per

fe - - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da. Per te

tua vir - gi - ni - ta fe - con_da, fe - con - - - - - da. Per

fe - cero in tua vir - gi_ni - ta fe - con - - da. Per

può la mia vi - - ta es_ser giocon - da, *es - ser giocon - da,*

te può la mia vi - ta es_ser giocon - da, es_ser giocon - da, *es - ser gio_con -*

può la mia vi - ta es - ser gio_con - da, *es - ser giocon - da,* gio_con -

te può la mia vi - ta es - ser gio_con - da, *es - ser gioconda,* es_ser gio -

te può la mia vi - - ta es - ser gio_con - da, *es - ser gio_con -*

s'a' tuoi preghi,o Ma - ri - - - - - a, Ver -

- *da,* s'a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - a, o Ma - ri - - - - a,

- da, s'a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - - a, o Ma - ri - - -

- con - da, s'a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - a,

- *da,* s'a' tuoi pre - ghi,o Ma - ri - - a,

- gine dol - ce e pi - - - - a, o - ve 'l fal - lo ab -

Ver - gine dol - ce e pi - a, Ver - gine dolce e pi - a, o - ve 'l fal - lo ab -

- a, Ver - gine dol - ce e pi - a,

Ver - gine dol - ce e pi - - - a, dol - ce e pi - a,

Ver - gine dol - - ce e pi - a,

- bon - dò la grazia ab -

- bon - dò la gra - zia ab - bon - da,......

o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la grazia ab - bon - da, la

o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la grazia ab - bon - - da, la

o - ve 'l fal - lo ab - bon - dò la gra - zia ab - bon - da.

_bon _ _ da, la gra _ _ zia ab_bon _ _ _ _ da.

la grazia ab_bon _ _ _ _ _ da, ab_bon _ da. Con le gi_nocchia

grazia ab _ bon _ _ da, *la grazia ab_bon _ da.* Con le gi_nocchia

grazia ab_bon _ _ da, *la grazia ab_bon_da.* Con le gi_noc _ chia del _ la

la grazia ab_bon _ da. Con le gi_noc _ chia del_

Pre _ _ go che sia mia scor_ta,

del_la mente in_chi _ ne pre _ _ _ go che sia mia scor _ _ _ ta,

del_la mente in_chi _ ne pre _ _ go che sia mia scor _ ta,

men _ _ te in_chi _ ne pre _ go, pre _ go che sia mia

_ la mente in_chi _ ne pre _ _ go che sia mia

pre _ go che sia mia scor _ ta, e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi _ _

pre _ go che sia mia scor _ ta, e la mia tor_ta via driz_zi a buon

pre _ go che sia mia scor_ta, e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi _

scor _ _ ta,

scor _ ta, che sia mia scor _ ta,

ne, e la mia tor_ta
fi _ ne, driz_zi a buon fi _ ne, e la mia
_ne, e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi _ ne, e la mia tor _ ta via
e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi _ ne,
e la mia tor_ta via driz_zi a buon fi _ ne,
via driz _ zi a buon fi _ ne, driz _ zi a buon fi _ ne.
tor_ta via driz_zi a buon fi _ ne, driz_zi a buon fi _ ne.
driz _ zi a buon fi _ ne, e la mia tor_ta via driz _ zi a buon fi _ ne.
e la mia tor_ta via driz _ zi a buon fi _ ne.
e la mia tor_ta via driz _ zi a buon fi _ ne.

6.

Soprano. Ver _ gi _ ne chia _
Alto. Ver _ gi _ ne
Tenore (I). Ver _ gi _ ne chia _ ra e sta _ bi _ le in
Tenore (II). (Quinto.) Ver _ gi _ ne chia _ ra e sta _ bi _ le e _
Basso. Ver _ gi _ ne chia _ ra e

_ ra e sta _ bi _ le in e _ ter _ _ _ no,

chia _ _ _ _ ra e sta _ bi _ le in e _ ter _ _ no, di

e _ ter _ _ no, di que _ sto tem _ pe_sto_so ma_

_ ter _ _ _ _ no, e sta _ bi _ le in e _ ter _ no, di questo tem _ pe_sto_so

sta _ bi_le in e _ ter _ _ no, di que _ sto tem _ pe_sto_so

di que _ sto tem _ pe _ sto_so ma _ re stel _ _ la,

que _ sto tem _ pe_sto_so ma _ re stel _ la, di questo tempe _ sto_so ma_re stel _ la,

_ re stel _ la, di questo tem_pe _ sto_so ma _ re, tempe _ sto_so ma_re stel _ la,

ma_re stel _ la, di que _ sto tempe_sto _ so ma_re stel _ la,

ma _ re stel _ la, di que _ sto tempe _ sto_so ma_re stel _ la,

d'o _ gni fe _ del noc_chier fi _ da _ _ _ ta gui _ _ da;

d'o _ gni fe _ del noc _ chier fi _ da _ _ ta gui_da; pon

d'o _ gni fe _ del noc chier fi _ da _ _ ta gui _ _ da; pon men _

d'o _ gni fe _ del noc_chier fi _ da _ _ _ ta gui _ _ da; pon men _

d'o _ gni fe _ del noc_chier fi _ da _ _ _ _ ta gui _ _ da;

pou men - te in che ter-ri-bi - le procel - la
men - - - te in che ter-ri-bi-le pro-cel-la, in che terri - bi - le procel-
- - te in che terri - bi - le, ter - ri - bi - le pro-cel-
- - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la, in che ter - ri - bi - le pro - - -
pou men - te in che ter - ri - bi-le pro-cel - -

i' mi ri-trovo, sol, i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,
- la i' mi ri - tro - - vo, i' mi ri-trovo, sol, sen - za go - ver - no,
- la i' mi ri - tro - vo, i' mi ri-trovo, sol, sen - za go - ver - no,
- cel - la i' mi ri-trovo, sol, sen - za go - ver - no,
- la i' mi ri-trovo, sol, sen - za go - ver - no,

ed ho già da vi - cin l'ul - ti-me stri - - da. Ma pur in
ed ho già da vi - cin l'ul - ti-me stri - - da. Ma pur in
ed ho già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in
ed ho già da vi-cin l'ul - ti - me, l'ul - ti-me stri - - da.
ed ho già da vicin, ed ho già da vi - cin l'ul - ti-me stri - - - da.

te l'a - ni - ma mia si fi - - da;

te l'a - - nima mia si fi - - da, ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - - -

te l'a - - nima mia si fi - - da, ma pur in te l'a - - nima mia si

Ma pur in te l'a - - nima mia si fi -

Ma pur in te l'a - - nima mia si fi -

pec - - ca - tri - - ce, i' nol ne - - go;

- da; pec - - ca - tri - - ce, i' nol ne - - go, Ver - gi - ne; ma

fi - - da; pec - - ca - tri - ce, i' nol ne - - - go, Ver - gi - ne; ma

- da; pec - - ca - tri - - ce, i' nol ne - - go, Ver - - gine; ma ti

- da; pec - - ca - tri - ce, i' nol ne - - go, Ver - gine;

che 'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - -

ti pre - go che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - -

ti pre - - - go

pre - - - go che 'l tuo ne - mi - - co del mio mal non ri - -

ma ti pre - - go

_da: ri _ cor _ di _

_da, del mio mal non ri _ _ _ da: ri _ cor _

che 'l tuo ne _ mi _ co del mio mal non ri _ _ _ da: ri _ cor _ di _

da che 'l tuo ne _ mi _ _ co del mio mal non ri _ _ _ da: ri _

che 'l tuo ne _ mi _ _ co del mio mal non ri _ _ _ da: ri _ _

_ti, ri _ cor _ di _ ti che fe _ _ ce il pec_car no _ _ stro

_di _ ti, ri _ cor _ di _ ti che fe _ _ _ ce il pec_car no _ _

_ti, ri _ cor _ di _ ti che fe _ _ _ ce il pec_car no _ _

_ _ cor _ di _ ti, ri _ cor _ di _ ti pren _

_cor _ di _ ti, ri _ cor _ di _ ti

u _ ma _ na car _ _ _ _ ne,

_stro pren _ der Dio, per scam _ par _ ne, u _ ma _ na car _ ne, u _ ma _ _ na

_stro pren _ der Dio, per scam _ par _ _ ne, u _ mana car _ ne al

_ der Dio, per scampar _ _ _ _ ne, u _ ma _ na car _ _ ne al

pren _ der Dio, per scam _ par _ _ ne, al

u - - ma - na car - - - - -
car_ne al tuo vir - - gi_nal chio - - stro, u - ma - na car - - ne, u -
tuo vir - - gi_nal chio - - - - stro, u - ma - na car - - - ne
tuo vir - - gi - nal chio - - - stro, u - - ma - - na car -
tuo vir - - gi_nal chio - - - - stro, u - - ma - na

- - - ne al tuo vir - - gi_nal chio - - - - stro, u -
- ma - na car_ne al tuo vir - - ginal chio - - - - - - stro, u -
al tuo vir - - ginal chio - - - - stro,
- - - - ne al
car - - ne al tuo vir -

- ma - na car - - ne al tuo vir - - gi_nal chio - - stro.
- ma - na car - ne al tuo vir - - gi_nal chio - - stro.
u - ma - na car_ne al tuo vir - - gi_nal chio - - - stro.
tuo vir - - gi_nal chio - - stro, al tuo vir - gi - nal chio - - stro.
- gi_nal chio - - stro, u - ma_na car_ne al tuo vir - gi - nal chio - - stro.

7.

Soprano.
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me ho già spar - te, quan - te

Alto.
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me, quan -

Tenore (I).
Ver - gi - ne, quan - te la - - gri - me,

Tenore (II). (Quinto.)
Ver - gi - ne, quan - - te la -

Basso.
Ver - gi - ne, quan - te

la - - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu -

- te la - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu - sin - ghe, *quante lu -*

quan - te la - - gri - me ho già spar - - te, quan - te lu - sin - ghe, *quante lu -*

- gri - me, quan - te la - gri - me ho già spar - te, quante lu - sin - ghe, *quan -*

la - - gri - me ho già spar - - - te, quan - te lu - sin - ghe,

- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio

- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio gra -

- sin - ghe e quanti pre - ghi in - dar - no, pur per mia pe - na e per mio

- te lu - singhe e quanti pre - ghi indar - - no, e

pur per mia pe - na e per mio

gra - - ve, gra - - ve dan - no! Da poi ch'i' nac - -
- - - - ve dan - - - - - - no! Da poi, da poi ch'i' nac - -
gra - - ve e per mio gra - ve dan - no! Da poi ch'i'
per mio gra - - - ve dan - - - no! Da
gra - - - ve dan - - - no!

- qui in su la ri - va d'Ar - - no, cercand' or quest'
- qui in su la ri - - va d'Ar - - - no, cer - cand' or quest' ed
nacqui in su la ri - va d'Ar - no, in su la ri - va d'Ar - no,
poi ch'i' nacqui in su la ri - va d'Ar - no, la riva d'Ar - no, cer - cand' or
In su la ri - va d'Ar - no.

ed or quell' al - - tra par - te, cercand' or quest' ed or quell' al - tra par -
or quell' al - tra par - - te, *cer - - cand' or quest' ed or quell' al - tra par - -*
cer - cand' or quest' ed or quell' altra par - te, ed or quell' al - tra
quest' ed or quell' al - tra par - te, cercand' or quest' ed or quell' al - tra
cer - cand' or quest' ed or quell' al - tra par - - te,

- - - - te, non è sta_ta mia vi - - ta al - tro ch'af -

- - *te,* non è sta_ta mia vi_ta al_tro ch'af -

par - - te, non è sta_ta mia vi - ta al - - tro ch'af - - fan - -

par - - te, non è sta_ta mia vi - - ta, *non è sta - ta mia*

non è sta_ta mia vi - - ta al - - tro ch'af - fan - - no, al - tro ch'af -

- fan - - - - - - - no. Mor - tal bel - lez - - - za,

- fan - - - - no. Mor - tal bel - lez - - - za,

- no al - tro ch'af_fan_no, *al - tro ch'af_fan - no.* Mor - tal bel -

vi - - ta al - tro ch'af_fan - no. Mor - tal bel - lez - - - za

- fan - no, al - tro ch'af_fan - no. Mor - tal bel - lez - -

at - - ti e pa - ro - le. Ver_gine

at - - ti e pa - ro - le m'han - no tutta in_gombra_ta l'al - ma.Vergine sacra ed

- lez - za m'han - - - no tutta in_gombra_ta l'al - ma.

at - ti e pa - ro - le m'han - no tutta in_gombra_ta l'al - - ma.

- za m'han - no tutta in_gombra_ta l'al - ma.

sacra ed al - - ma, non tar - dar, *non tar - dar,*

al - - ma, *Ver - gi - ne sacra ed al* - - *ma,* non tar - dar, *non tar -*

Ver - gine sa - - cra ed al - - - - ma, non tar - dar, *non tar -*

Ver - gine sa - - - cra ed al - - - - ma, non tar - dar, *non tar -*

Ver - gine sa - cra ed al - - ma, non tar - dar, *non tar -*

ch'i' son for - - - se a l'ul - ti - m'anno.

- dar, ch'i' son for - - se a l'ul - ti - m'anno. I dì

- dar, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì

- dar, ch'i' son for - - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì

- dar, ch'i' son for - se a l'ul - ti - m'anno. I dì

I dì miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, che sa - et - ta,

miei, *i dì miei,* più correnti che sa - et - ta, *più cor - ren - ti che sa - et - ta,*

miei, *i dì miei,* più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra

miei, più corren - ti che sa - et - ta, fra

miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta. fra

son - sen an - da - ti, e sol mor - -

fra mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -

mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -

mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -

mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti,

- te n'a - spet - - - ta, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - etta,

- te n'a - spet - ta, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - etta, fra mi -

- te n'a - - spet - - - ta, i dì miei, più cor - ren - ti che sa - etta, fra mi -

- te n'a - - spet - - - ta, i dì miei, fra mi -

i dì miei, fra mi -

son - sen an - da - ti, o sol mor - - te

- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, o sol mor - - te

- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te

- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te

- se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti,

n'a - spet - - - ta, *e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.*

n'a - spet - ta, e sol mor - - te n'a-spet - - - ta.

n'a - spet - - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - - ta.

n'a - spet - ta, e sol mor - - te n'a - spet - - ta.

e sol mor - - te n'a - spet - - ta.

8.

Soprano.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - ra

Alto.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - - - ra e

Tenore (I).
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - - - - ra

Tenore (II).
(Quinto.)
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - ra

Basso.
Ver - - gi - ne, ta - le è ter - ra e

e post' ha in do - - glia lo mio co - - - re

post' ha in do - - glia lo mio co-re, post' ha in do - - glia lo mio

e post' ha in do - - glia, e post' ha in do - - glia lo mio

e post' ha in do - glia lo mio cor

post' ha in do - - glia, e post' ha in do - glia lo mio

che vi_vend' in pian _ _ to il ten _ _ _ ne; e di mil_

cor che vi_vend' in pian _ _ to il ten _ _ _ ne; e di mil_

cor che vivend' in pian _ to il ten _ _ _ ne; e di mil_

che vivend' in pian _ _ _ to il ten _ _ _ _ ne; e di mil _

cor che vi_vend' in pian _ _ _ to il ten _ _ _ ne;

_le miei mali un non sa_pe _ _ a; e per sa_per _ _ lo, pur quel che n'av _

_le miei mali un non sa_pe _ _ a; e per sa_ per _ lo, pur quel che n'av _

_le miei mali un non sa_pe _ _ a; e per sa_per _ lo, pur quel che n'av_ven _ _

_le miei mali un non sa_pe _ _ a; e per sa_per _ lo, pur quel che n'av_

e per sa _ per _ lo, pur quel che n'av_ven _

_ven _ ne fo _ ra avve_ nu _ to; ch'ogn' al _ tra sua vo _ _ _ _ _ glia

_ven _ ne fora avve_ nu _ to; ch'ogn' al _ tra sua vo _ glia e _

_ ne fora avve_ nu _ to; ch'ogn' al_ tra sua vo _ _ _ _

_ven _ _ ne fora avve_ nu _ to; ch'ogn' al_tra sua vo _ _ _ _

_ _ ne fo _ ra avve_ nu _ to; ch'ogn' al _ tra sua vo _ _ glia

e - ra a me ... mor - - te ed a lei fa - ma re - -

- ra a me ... mor - - te, e - ra a me mor - te ed a lei fa - ma, ed a lei fa - ma,

- - - - glia e - ra a me mor - - te ed a lei

- glia e - ra a me ... mor - te ed a lei fa - - ma re -

e - - - - ra a me mor - - - te ed

- - - - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - - -

fa - ma re - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - -

fa - ma re - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu

- - - - - - a. Or tu, Don - na del ciel, tu no - stra De - a,

a lei fa - ma re - a. Or tu, Don - na del ciel, tu

- a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -

- a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -

no - stra De - - a, (se dir li - ce e convien - si) Ver - gi -

(se dir li - ce e con - vien - si) Ver - gi - ne d'al - ti sen - si,

no - stra De - - a, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si,

-ne d'al-ti sen-si, tu ve-di il tutt'; e quel che non po-tea far al - tri,

-ne d'al-ti sen-si, tu ve - - di il tutt'; e quel che non po-tea far al - tri, è

-ne d'al-ti sen-si, tu ve - - di il tutt'; e quel che non po-tea far al - tri,

tu ve-di il tut - - to; e nul - la, è

tu ve - - di il tut - - to; è nul -

è nul - la a la tua gran vir - tu - - - le:

nul - la a la tua gran vir - tute, a la tua gran vir - tu - - te:

è nul - la a la tua gran vir-tu - - te, a la tua gran vir-tu - - te: por

null'a la tua gran...... vir - tu - - te, a la tua gran, tua gran vir - tu - - te:

la a la tua gran vir - tu - te, a la tua gran vir - tu - - - te:

por fin' al mio do - lo - - re, por fin'...... al

por fin' al mio do - lo - - - re, por fin' al mio do -

fi - ne, ... por fin' al mio

por fin' al mio do - lo - - - re,

por fi - - - ne al mio do -

mio do - lo - re, *por fin' al mio do - lo - re;* ch'a te,

- lo - - - re. al mio do - lo - re; ch'a te, ch'a

do - lo - re, por fin' al mio do - lo - re; ch'a te

por fin' al mio do - lo - re; ch'a te ho-

- lo - - - re; ch'a te, ch'a te ho-

ch'a te. ch'a te ho-

te ho - nor ed a me fia sa - - lu - te, ch'a te ho - nor ed

ed a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed

- nor ed a me fia sa - lu - - - - - te, ch'a

- nor ed a me fia sa - lu - - - te,

- nor ed a me fia sa - lu - - te,

a me fia sa - lu - - te, ch'a te ho - nor ed

a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed a me fia sa -

te ho - nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed a me

ch'a te ho - nor ed a me

ch'a te ho_nor ed a me fia sa_ _lu_ _ _te.

a me fia sa_lu_ _te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa_lu_ _te.

_lu_ _te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa_lu_ _te.

fia sa_lu_ _ _ _te ed a me fia sa_lu_ _ _ _te.

fia sa_lu_ _ _te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa_lu_ _te.

9.

Soprano. Spi_ri_to san_ _to, A_mo_ _re,

Alto (I). Spi_ri_to san_ _to, A_mo_ _re, Spi_ri_to san_to, A_

Alto (II). (Quinto). Spi_ri_to san_ _to, A_mo_ _re, Spi_ri_to san_to, A_

Tenore. Spi_ri_to san_ _to, A_mo_ _re, Spi_ri_to san_ _to, Amo_

Basso. Spi_ri_to san_ _to, A_mo_ _

Con_so_la_tor in_ter_no di quel lume su_per_ _no, di

_mo_ _re, Con_so_la_tor in_ter_ _no di quel lume su_per_no,

_mo_ _re, Con_so_la_tor in_ter_no di quel lume su_per_no, di

_ _ _re, Con_so_la_tor, Con_so_la_tor in_ter_no di

_re, Con_so_la_tor in_ter_no di quel lu_me

quel lu_me su_per - - - no, Si - - gnor, Si_gnor il_lu -
di quel lu_me su_per - no, Si - - gnor,
quel lu_me su - - - no, *di quel lu_me su_per - no,* Si - gnor, Si - gnor il - lu -
quel lu_me su - per - - no, di quel lu_me su - per - - no, Si - gnor il - lu -
di quel lu_me su - per - no, Si - gnor, Si -

_stra il te_ne_bro - so co - - re.
Signor il - lu - stra, Si_gnor il_lu - stra il te_ne_bro_so co -
_stra il te_ne_bro_so co - - - re, il te_ne_broso co_re,
_stra il_lu - stra il te_ne_bro_so co - re, il_lu - stra il te_ne_broso
_gnor il_lu - stra, Si - gnor il_lu - stra il te_ne_

il te_ne_bro_so co_re, il te - ne_bro_so co - re.
- - - re, il to_ne_bro_so co - - - - re.
il te_ne_bro_so co - re, il te_ne_bro - so co - - re.
co - - re, il te_ne_bro_so co - re, *il te - ne_bro_so co - - re.*
_bro_so co - re, il te_ne_bro - so co - - - re.

O rag_gio pro - ce_den - te, o rag - gio pro - ce_den - te

O raggio pro - ce_den - te, pro - ce - den - - te da

O rag_gio pro - ce_den - te, *o raggio pro_ce - den_te* da le due e - ter_ne stel_

O rag - gio pro - ce - den - te da le due e_ter_ne

O rag_gio pro - ce_den - te. da le due e_ter_ne

da le due e_ter - ne stel - le, o stel -

le due.............. da le due e - ter_ne stel - le o

- - - le, o stel - la per_ma - - nen - te, *o*

stel - - le, *da le due e - ter_ne stel - le,* o stel - la permanen - te

stel - - le, o stel - la per - manen - te

- la per - ma - nen - - te tri - na ed u - na con quel - le

stel - la per - manen - te tri_na ed u - na con quel - - le di

stel - la per - manen - te tri - na ed u - na con quel - le di tre san - te fa_

tri_na ed u - na di tre san - te fa_

tri - na ed u - na di tre san - te fa_

ac - cendi l'alma mi - a sic - ch'io ve - da la vi - a che voglia e pos.

tre san - te facel - le sic - ch'io ve - da la vi - a che voglia e pos.

- cel - le, fa - cel - - le ac - cendi l'alma mi - a che voglia e pos.

- cel - - - le ac - cendi l'alma mi - a sic - ch'io ve - da la vi - a che voglia e pos.

- cel - - - - - le

- sa uscir dal tetro horro - re, dal te - tro hor - ro - - re.

- sa uscir dal tetro horro - - - re, dal tetro hor - ro - - - re.

- sa uscir dal tetro hor - ro - - - re, dal tetro horro - - - - re.

- sa uscir dal tetro horro - re, dal te - tro hor - - ro - - re.

dal tetro horro - - - - - - re.

10.

Soprano. O Sol' in - co - ro - na - to, o

Alto (I). O Sol' in - co - ro - na - to,

Alto (II). (Quinto). O Sol' in - co - ro - na - to, o Sol' in - co - ro - na - - to,

Tenore. O Sol' in - co - ro - na - to, o Sol'

Basso. O

Sol' in_co_ro_na_ _ _ to di sette ad_or_ni lu_ mi, di sette ad_orni

o Sol' in_co_ro_ na _ to di sette ad_orni lu _ mi, di sette ad_

di sette ad_or_ni lu _ _ _ _ mi, di sette ad_orni

in_co_ro _ na _ _ to di sette ad_or_ni lu_mi, di sette ad_or_ni lu _

Sol' in _ co_ro_na _ to di sette ad_or_ni lu _ _ mi,

lu _ _ mi, o fò _ _ co tempe_ra _ to, o fò _ co tem _ pe_ra _

_or_ni lu _ mi, o fò _ _ co tempe _ ra _ to, *o fò_co tem_pe _ ra_to,* ch'ab_

lu _ _ mi, o fò _ co tempe_ra _ _ _

_ _ _ mi, o fò _ _ co tempe _ ra _ _

o fò _ _ co tempe_ra _ _ to,

_ _ to, ch'abbruggi e non con_su _ mi,

bruggi e non con_sumi, e non con_su _ mi, ch'ab _ bruggi e non con_su_mi, ... tan_

_ to, ch'abbruggi e non con_su _ _ mi, *ch'ab_bruggi e non con _ su _ mi,* tan_

_to, ch'abbruggi e non con_su _ mi, *ch'ab _ bruggi e non con _ su _ _ mi,* tan_

ch'ab_bruggi e non con _ su _ _ mi, tan _

tan _ _ ti miei rei co _ stu _
_ ti miei rei co _ stu _ mi, tan _ _ ti miei rei co _
_ ti miei rei co _ stu _ mi, tan _ _ ti miei rei co _ _ stu _
_ ti miei rei co _ _ stu _ _ mi, tan _ ti miei rei co _ _ stu _
_ ti miei rei co _ stu _ mi,

_ mi, A _ mor, vie _ ni a pur _ ga _ re; e de _ _ gna _ ti habi _ ta _ _ _
_ stu _ mi, A _ mor, vie _ ni a pur _ ga _ re; e de _ gna _ ti habi _ ta _ re,
_ mi, A _ mor, vie _ ni a pur _ ga _ re; e de _ gna _ ti ha _ bi _ ta _ _ re, e
_ mi; e de _ _ gna _ ti habi _ ta _ re.
A _ mor, vie _ ni a pur _ ga _ re;

_ re nel còr ac _ ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ _ re, tan _
e degnati ha _ bi _ ta _ re, tan _
de _ gna _ ti habi _ ta _ _ re nel còr ac _ ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ re, tan _
e de _ gna _ ti habi _ ta _ _ re nel còr ac _ ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ re,
e de _ _ gnati habi _ ta _ re, tan _

_ ti miei rei co _ stu _ _ _ _ mi, e de _ gna_

_ ti miei rei co _ _ stu _ _ mi, A _ mor, vie_ni a purga _ re; e

_ ti miei rei co _ stu _ mi, Amor,vie_ni a pur_ga _ _ _ re; e

A _ mor, vie_ni a purga _ re;

_ ti miei rei co _ _ stu _ _ mi; e de _

_ti ab_i _ ta _ _ re nel còr ac_ce _ so

de_gna_ti ab_i _ ta _ re nel còr ac_ce_

de _ gnati ab_i _ ta_re nel còr acce _ so sol dal tuo fer_vo _ _ re, nel còr ac_ce_

nel còr ac_ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ re,

_ gna_ti ab_i _ ta _ re nel còr ac_ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ re,

sol dal tuo fer _ vo _ _ re, nel còr acce _ so sol dal tuo fer _ vo _ _ re.

_ so sol dal tuo fer_vo _ re, nel còr ac _ ceso sol dal tuo fer_vo _ _ _ re.

_ so sol dal tuo fer_vo _ re, nel còr ac _ ce _ so sol dal tuo fer_vo _ re.

nel còr acce _ so sol dal tuo fer_vo _ _ _ _ re.

nel còr ac_ce _ so sol dal tuo fer _ vo _ _ _ re.

11.

Soprano. O ci - bo di dolcez - za, o ci - bo di dol - cez - -
Alto (I). O ci - bo di dolcez - za, *o ci - bo di dol - cezza,* di dol - cez - -
Alto (II). (Quinto). O ci - bo di dol - cez -
Tenore. O ci - bo di dolcez - za,
Basso. O ci - bo di dolcez -

- za, che pa - sci e non fa - sti - - - di, e non fa - sti -
- - - za, che pa - sci, che pa - sci e non fa - sti - - -
- - - za, che pa - sci e non fa - sti - di, che pasci e non fa - sti - - -
che pa - sci e non fa - sti - - - di;
- za, che pa - sci e non fa - sti - - -

- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, d'al - le - grez - -
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le -
fon - ta - na d'al - legrez - za,
- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -

- za, ch'a mez - zo il pian_to ri - - - - di,
- - - za, ch'a mezzo il pian_to ri - - - - di, ch'a mezzo il pian_to ri - -
- grez - - za, ch'a mez - zo il pian - to ri - -
ch'a mez - zo il pian - to ri - - - - di,
- za, ch'a mez - zo il pian - to ri - -

li miei de - vo - ti gri - - di, Si - gnor, be - ni - gn' as -
- - - di, li miei de_vo_ti gri - di, Si - gnor, beni - gn'as_col -
- - - di, li miei de - vo - ti gri - - di. Si - gnor, be - ni -
li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni - gn'as -
- - - di, li miei de - vo - ti gri - - di,

col - ta e l'occhio mio ri - vol - ta dal mondo cie -
- ta e l'occhio mio ri - vol - - ta
- gn'ascol - ta e l'occhio mio ri_vol - - ta dal
col - ta dal mondo cie -
e l'occhio mio ri - vol - ta dal

- co al tuo di - vin splen - do - re, e l'oc - chio mio ri -
al tuo di - vin splen - do - re, di - vin splendo - re, e l'oc - chio mio ri -
mon - do cie - co al tuo di - vin splen - do - re,
- co al tuo di - vin splen - do - - - - - re, e l'oc - chio mio ri -
mon - do cie - co, e l'oc - chio mio ri -

- vol - ta al tuo di - vin splendo - re,
- vol - ta al tuo di - vin splen - do - - - - - re, dal
dal mondo cie - co al tuo di - vin
- vol - ta al tuo di - vin splen - do - re, al tuo di -
- volt' dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - - -

dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - re.
mon - do cie - co al tuo di - vin splen - - do - - re.
splen - do - re. dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - - - re.
- vin splendo - re, dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - - re.
- - - re, al tuo di - vin splen - do - - - - - re.

12.

Soprano. O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fò-co, o lie-
Alto (I). O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fò-co, o lie-
Alto (II). (Quinto.) O re-fri-ge-rio acce-so d'un nutri-cante fò-co, o lie-
Tenore. O re-fri-ge-rio acce-so d'un nu-tri-can-te fò-co,
Basso. O lie-

-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce po-so af-fan-no pien di giò-co, af-
-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce pe-so af-fan-no pien di giò-co, af-
-ve, dol-ce pe-so, o lie-ve, dol-ce pe-so af-fanno pien di giò-co, af-
o lie-ve, dol-ce pe-so affan-
-ve, dol-ce pe-so af-fan-no pien di giò-co;

-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, Si-gnor,
-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, Si-gnor, vien, ch'io t'in-
-fanno pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, Si-gnor, vien, ch'io t'in-
-no pien di gio-co; Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co,
Si-gnor, vien, ch'io t'in-vo-co, vien, ch'io t'in-

vien, ch'io t'in - vo - co, Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - - co:

- vo - co, *Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co:* l'a - - nima a

- vo - - - co, *Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co:* l'a - ni - ma a te s'in - chi -

Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - - co: l'a - nima a te, a

- vo - co. Si - gnor, vien ch'io t'in - vo - - co: l'a - ni - ma a te

l'a - - ni - ma a te s'in - chi - na, o so -

te s'in - chi - na, l'a - - nima a te s'inchi - na, o so - la

- - - na, l'a - nima a te s'inchi - na, o so - la, o

te s'in - chi - na, o so - la me - di - ci - - na,

s'in - chi - na, l'a - - nima a te s'inchi - na, o so - la me - di - ci - - na,

- la me - - di - ci - - na, o so - - la me - - di - ci - na con - tra le pia -

me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - - - - na contra le pia - ghe

so - la me - di - ci - - na, o so - la me - di - ci - - - - na con -

o so - la me - di - ci - na, *o so - la me - - di - ci - na* contra le

o so - la me - di - ci - - na

-ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re. O

del mor - tal fu - ro - - - - re, fu - ro - - - - - re. O

-tra la pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - re. O

pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - re. O

O

so - la me - di - ci - - - na con - tra le pia - ghe del

so - la me - di - ci - na con - tra le pia - - ghe, con - tra le piaghe del

so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe del mor-

so - la me - - di - ci - na contra le pia - ghe del mor - tal fu-

so - la me - di - ci - - - na contra le pia - ghe del mor-

mor - tal fu - ro - - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.

mor - tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re, fu - ro - - - re.

-tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.

-ro - - - re, con - tra le pia - ghe del mor - tal fu - ro - - - - re.

-tal fu - ro - - - re, fu - ro - - - - re, del mor - tal fu - ro - re.

13.

Soprano. Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me de' bei par - lar profon - di, tu sei median - te lu - me, ch'il - lu_stri e non con_fon - di,

Alto (I). Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me de' bei par_lar, de' bei parlar pro - fon_di, tu sei median_te lu - me, tu sei median_te lu - me, ch'il - lustri e non con_fon - di, ch'il - lu -

Alto (II). (Quinto.) Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me de' bei parlar, de' bei par - lar pro_fon - di, tu sei me_dian_te lu - me, tu sei median_te lu - me, ch'il - lu - stri e non con_fon - di, ch'il - lu_stri e

Tenore. Tu sei soa - ve fiu - me de' bei par - lar profon - di, de' bei parlar pro - fon - di, tu sei median - te lu - me, tu sei median_te lu - me, ch'il - lu - stri e non con_fon - di, ch'il - lu -

Basso. Tu sei soa - ve fiu - me de' bei par - lar pro - fon_di, tu sei median_te lu - me, ch'il - lu_stri e

ch'il _ lustri e non con_fon _ di. La tua lucerna in _ fon _ _ di

_ stri e non con_fon _ _ di. La tua lu_cerna in _ fon _ di, in _ _ fon _

non con_fon _ _ _ di. La tua lu_cerna in_fon _ _ _

_ stri e non con_fon _ _ di. La tua lu_cerna infon _ di, la tua lu_cerna infon _

non con_fon _ _ di. La tua lu_cerna infon _

nel tene_bro _ so inge _ gno, nel tene_bro _ so in_ge _ _ gno;

_ di nel tene_bro _ so in_ge _ _ gno; sic_ch'io

_ di nel tene_bro _ so inge _ gno, nel tene_bro _ so in_ge _ _ _ _ gno;

_ di nel tene_bro _ so inge _ gno, nel tene_bro _ _ so in_ge _ gno; sicch'io diventi

_ di nel tene_bro _ so inge _ gno; sic _ ch'io di_

sic_ch'io di_ven_ti pre _ gno

di_ven_ti pre. _ gno, di_ven_ti pre _ gno, ch'è sen_

sic_ch'io di _ ven_ti pre _ _ gno........ del _ la tua ve_ri _ tà, ch'è

pre _ _ gno del _ la tua ve_ri _ tà, ch'è senza er_

_ ven_ti pre _ gno, sic _ ch'io di_ven_ti pre _ gno del _ la tua ve_ri _ tà, ch'è

del _ la tua ve _ ri _ tà, ch'è senza erro _ re sic_ch'io di_ven_ti

_ za erro _ _ re del _ la tua ve _ ri _ tà, ch'è senza er _ ro _ _ re sic _ ch'io di_ven_ti

senza erro _ re sic _ ch'io di _

_ ro _ _ re del _ la tua ve _ ri _ tà, ch'è senza erro _ re

senza erro _ re sic _ ch'io di_ven_ti

pre _ _ _ _ _ gno del _ la tua ve_ri _

pre _ gno del _ la tua ve_ri_tà,

_ ven _ _ _ ti pre _ _ _ gno del _ la tua ve_ri _

sic_ch'io di_ven_ti pre _ gno del_la tua ve_ri_tà, del _ la tua ve_ri _

pre _ _ gno, di_ven_ti pre _ gno del _ la tua ve_ri_tà,

_ tà, ch'è senza er _ ro _ re, ch'è sen _ za er _ ro _ _ _ re.

ch'è sen _ za er_ro _ re, del_la tua ve_ri_tà, ch'è senza er _ ro _ _ _ _ re.

_ tà, ch'è senza erro _ re, del_la tua ve_ri_tà, ch'è sen _ za er _ ro _ re.

_ tà, ch'è senza erro _ re, del_la tua ve_ri_tà, ch'è senza er_ro _ _ _ re.

del_la tua ve_ri_tà, ch'è senza er_ro _ _ _ re.

14.

Soprano. Pa - ra-cli - to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do?

Alto (I). Pa - ra-cli - to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - - ra-cli-to a-mo-

Alto (II). (Quinto.) Quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra-cli-to a-mo-

Tenore. Pa - ra-cli - to a-mo-ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - - ra-cli-to a-mo-

Basso. Pa - - ra-cli-to a-mo-

A - mor tut-to gra - zio - so,

-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor tut-to gra - zio - so, or

-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor, A - mor tut-to gra - zio - -

-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - mor tut-to gra - zio - so,

-ro - so, quan - do t'a-vrò io? Quan - do? A - - mor,

or vien, or vien, ch'io t'ad-di - man - do.

vien, or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

so, or vien, ch'io t'ad-di - - - man-do. Le braccia mie a te span -

or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

or vien, ch'io t'ad-di - man - do. Le braccia mie a te span -

Le brac_cia mie a te span _ do. D'o_

_ do. D'o _ gni vir_ tù ra _ di _ _ _ ce. le brac_ cia mie a te span _ do,

_ do. D'o _ gni vir _ tù ra _ di _ ce, d'o _ gni vir_

_ _ do. D'o_gni vir _ tù ra _ di _ ce, le brac _ cia mie a te span _ do,

_ do. D'o _ gni vir_ tù ra _ di _ _ _ ce,

_ gni vir _ tù ra _ di _ _ _ _ _ ce,

d'o _ gni vir_tu ra_di _ ce, ra _ di _ ce, che l'al _ ma

_ tù ra_di _ _ ce, d'o_gni vir _ tu ra _ di _ ce, che l'al _ ma

d'o _ gni vir _ tù ra _ di _ ce, ra _ _ di _ _ _ ce, che l'al _ ma

d'o _ gni vir_ tù ra _ di _ _ _ ce, che

che l'al _ ma pec_ca_tri _ _ _ _ ce

pec_ca_tri _ _ _ _ ce, che l'alma pec _ ca_tri _ ce sen _ za te

pec _ ca _ tri _ ce, che l'al _ ma pec _ ca_tri _ ce sen _ _ za te

pec_catri _ _ ce, che l'alma pec_ca_tri _ ce, pec _ _ ca_tri _ ce sen _ za te

l'alma pec _ ca_tri _ ce sen _ _ za te

sen - za te è co_me ter - ra senz' u -

è co_me ter - ra senz' u - mo - re, sen - za te è co_me ter - ra senz' u -

è co_me ter - ra senz' u - mo - re, sen_za te è co_me ter - ra senz' u -

è co_me ter - - ra senz' u - mo - re, sen - za te è co_me ter - ra senz' u -

è co_me ter - ra senz' u - mo - re,

- mo - re, sen - za te è co_me ter - ra senz' u - mo - - - re.

- mo - re, sen - za te è co_me ter - ra senz' u - mo - - - re.

- mo - re, sen - za te è co_me ter - - ra senz' u - mo - - - re.

- mo - re, sen - za te è co_me ter - ra senz' u - mo - - - re.

sen - za te è co_me ter - ra senz' u - mo - - - re.

15.

Soprano. A - - mor, senza il tuo do - no in -

Alto (I). A - - mor, sen_za il tuo do - - no, A - mor, senza il tuo do - no

Alto (II). (Quinto.) A - - mor, senz' il tuo do - - no

Tenore. A - - mor, sen_za il tuo do - no, A. mor, senz' il tuo do - no in -

Basso. A - mor, senz' il tuo do - no

_van' io m'af _ _ fa_ti_ _ co.

in _ van' io m'af _ _ _ fa_ti _ _ co.

in _ van' io m'af _ _ fa_ti _ _ co, in _ van' io m'af _ _ _ fa _ ti _ co. Tu

_van' io m'af _ _ fa _ ti _ co, io m'affa _ ti _ co.

in _ van' io m'af _ fa _ ti _ co.

Tu sai ch'in _ fer _ _ mo so _ _ no per lo pecca_to an_ti _ co,

Tu sai ch'in _ fer _ _ mo so _ _ no per lo peccato an_

sai ch'in _ fer_mo io so _ _ _ _ no per lo pecca_to an_ti _ co, per lo peccato an_

Tu sai ch'in_fer _ _ mo so _ _ no per lo pecca_to an_ti _ co, per lo peccato an_

Tu sai ch'in _ fer _ _ mo so _ _ no per lo peccato an_

fa _ me_lico e men_di _ co, e mendi _ co, pien di mi _ se _ _ ria e ma _

_ti _ co fame_ li_co e mendi _ co, pien di mi _ se _ ria e ma _

_ti _ co, fa _ me_lico e men_di _ co, pien di mi _ se _ _ ria e ma _

_ti _ co, fa _ me_lico e men_di _ co, e mendi _ co, pien di mi _ se_ria e ma _

_ti _ co, pien di mi _ se _ _ ria e ma _

-le, e l'a-nima car - na - le, sen - za l'a-iu-to tuo, sen - za l'a -

-le, e l'a-nima car - na - le, e l'a-nima car - na - le, sen - za l'a-iu-to tuo

-le, e l'a-nima car - na - le, e l'a-nima car - na - le, sen - za l'a -

-le, e l'a-nima car - na-le, e l'a-nima car - na - le, senza l'a-

-le, e l'a-nima car - na - le, sen - za l'a-iu-to tuo

-iu-to tuo vi - ven - - do, mo - re, e l'a-ni-ma car-

vi - ven - - do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

-iu-to tuo vi - -ven - - - do, mo - re, e l'a-ni-ma car-

-iu-to tuo vi - ven - - do, mo - re, vi - ven - - do, mo - re, e l'a-ni-ma car-

vi - ven - - - do, mo - re, e l'a-ni-ma car-

-na-le, sen - za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi - ven - - - do, mo - - re.

-na - le, sen - za l'a-iu-to tuo vi-ven - do, mo-re, viven - do, mo - - re.

-na - le, sen - za l'a-iu - - to tuo vi-ven - - do, vi - ven-do, mo - - re.

-nale, sen-za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi - ven - - - do, mo - - re.

-na - le, vi - - ven - - do, mo - - - re.

16.

Soprano. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio côr

Alto (I). Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra il

Alto (II). (Quinto.) Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra, in - spi - ra il

Tenore. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio côr va -

Basso. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo,

va - - no, in - spi - - ra il mio côr va - - - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

mio côr va - no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

mio côr va - no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

- no, in - spi - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

in - spi - - ra il mio côr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - - no, nel côr

- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, nel côr u -

- ta - co - lo so - lo è nel côr, so - lo è nel côr

- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, so - lo è nel côr u - ma - no, nel côr

- ta - co - lo so - lo è nel côr u - ma - no, so - lo è nel côr u -

u_ma_no. D'o_gni vo_ler mon_da_no pur_
_ma_no. D'o_gni vo_ler monda_no vo_ler mon_da_no pur_ga_mi
u_ma_no. D'o_gni vo_ler mon_da_no pur_ga_mi
u_ma_no. D'o_gni vo_ler mon_da_no
_ma_no. D'o_gni vo_ler monda_no pur_ga_mi

_ga_mi tut_to quan_to, sic_ch'il tuo lu_me, lu_me san_to al_
tut_to quan_to, sic_ch'il tuo lu_me san_to, lu_me san_to
tut_to quan_to, sic_ch'il tuo lu_me san_to al_
sic_ch'il tuo lu_me san_to, sic_ch'il tuo lu_me san_to al_
tut_to quan_to, sic_ch'il tuo lu_me san_to

_berghi nel mio còr in tut_te l'o_re, sic_ch'il tuo lu_me san_to.
al_berghi nel mio còr in tut_te l'o_re, sic_ch'il tuo lu_me san_to al_berghi nel mio
_berghi nel mio còr in tut_te l'o_re, sic_ch'il tuo lu_me san_to al_berghi nel mio
_berghi nel mio còr in tut_te l'o_re, sic_ch'il tuo lu_me san_to al_berghi
sic_ch'il tuo lu_me san_to al_berghi nel mio

al - berghi nel mio côr in tut-te l'o - - re.

côr in tut - te l'o - re, al - berghi nel mio côr in tut-te l'o - - re.

côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio côr in tut-te l'o - - re.

nel mio côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio côr in tut-te l'o - - re.

côr in tut-te l'o - re, al - berghi nel mio côr in tut-te l'o - - re.

17.

Soprano. O Man-na sa - po-ri - to, d'o-gni dol - cez - - za pie - no,

Alto (I). O Man-na sa - po-ri - to, d'o-gni dol - cez - za pie - - no,

Alto (II). (Quinto). D'o-gni dol - cez - za pie - - no, o

Tenore. D'o-gni dol - cez - za pie - - no, o

Basso. O

o zuc-ca-ro con-di - to sen-za pia-

o zuc - ca-ro con-di - to sen-za pia - cer ter - re - no

zuc - ca-ro con-di - to sen - za pia - cer ter -

zuc - ca - ro con-di - to, *o zuc-ca-ro con-di* - *to* sen-za pia - cer ter - re - -

zuc - ca-ro con-di - to sen-za pia - cer ter - re - -

_cer ter _ re _ _ _ no, guar_dami dal ve_le _ _ no, guar_dami dal ve_

piacer ter_ re _ _ no, guar_da_mi dal ve _ le _ no, guar_dami dal ve _

_re _ _ _ _ _ no, guar_da_mi dal ve_le _ no, dal ve_le _ no, guar_dami

_ _ no ter _ re _ no, guar_da_mi dal ve _ le _ no, guar_dami dal ve _

_no. ter _ re _ _ no, guar_dami dal ve_le _ _ no, guar_dami

_le _ _ no, ch'ogn_or m'è po_sto in_nan _ te, *ch'ogn _ or m'è*

_le _ _ no, ch'ogn _ or m'è po_sto innan _ te, ch'ognor m'è

dal ve _ le _ no, ch'ogn_or m'è po_sto in_nan _ te, ch'ogn _ or m'è

_le _ _ no, ch'ogn _ or m'è po_sto in_nan _ te;

dal ve_le _ _ no, ch'ogn _ or m'è po_sto innan _ te;

po_sto in_nan _ te; sic_chè l'al_ma co_stan _ te,

po_sto in_nan _ te; sic _ chè l'al_ma co_stan _ te sen _ ta dol_cez_

po_sto in_nan _ te; sic_chè l'al_ma co_stan _ te sen _ ta dol_cez_

sic_chè l'al_ma co_stan _ te sen _ ta dol_cez_

sic_chè l'al_ma co_stan _ te sen _ ta dol_cez_

sic - chè l'al-ma co - stan - te sen -

-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costante, sicchè l'al-ma costan - te sen -

-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al - ma co - stan - te sen -

-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costan - te, sic - chè l'al-ma co-stan-te sen-

-za sol nel tuo sa - po - re, sic-chè l'al-ma costan - te

-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - po - re.

-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - po - re.

-ta dol-cez - za, sen - ta dol-cez - za sol tuo sa-po - re.

-ta dol-cez - za, sen - ta dolcez - za sol nel tuo sa - po - re.

sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - po - re.

18.

Soprano. Si - gnor, dammi scien-za, dam - mi sci-en - za,

Alto (I). Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam-mi sci-en - za, Signor, dammi sci-en -

Alto (II). (Quinto.) Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam-mi sci-en - za, con -

Tenore. Si - gnor, dam-mi sci-en - za, dam - mi sci-en -

Basso. Si-gnor, dam-mi sci-en -

con - si_glio e in - tel_let - to, for_tez - za e sa_pi - en - - za, e sa_pi_
-za, con - si_glio e in_tel_let - to, for_tez - za e sa_pi_en - - za, fortez_za e
-si_glio e in - tel - let - - to, for_tez - za e
-za, con - si_glio e in - tel_let - to, for_tez - za e sa_pi_en - - za,
-za, con - si_glio e in - tel_let - to, for - tez - za e sa_pi_

-en - - za, pie - tà, ti - mor perfet - - to, pie - tà, ti - mor perfet - -
sa_pi_en - za, pie_tà, ti_mor per_fet - to, pie - tà, ti - mor perfet - -
sa_pi_en - za, pie - tà, ti_mor perfet - - to, pie_tà, ti_mor per_
pie - tà, ti_mor perfet - to, pie - tà, ti_mor
-en - - za, pie - tà, ti_mor perfet -

- - - to, poi vie - ni entr'al mio pet - to di tan_te gem_
- - - to, poi vie - ni entr' al mio pet - - to
-fet - - to, poi vie - ni entr'al mio pet - - - to di tan_te gem_
per_fet - to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di - tan - te gem_me ad_or - no
-to, poi vie - ni di tan - te gem_me ad_or - no

-me ad-or - no, di tan - te gem-me ad-or - no; l'al - ma i-gnu-
di tan - te gem - me ad-or - no; sic - ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-
-me ad-or - no, ad - or - no; sic - ch'all' e - stre - mo gior - no
sic - ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-
di tan - te gem-me ad-or - no; sic - ch'all' e - stre - mo gior - no l'al - ma i-gnu-

-da ri-tor-ni al suo fat - to - re, al suo fat - to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da ri-tor - ni, ri-tor-ni al suo fat - to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no
ri-tor-ni al suo fat - to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da ri-tor - ni, ri-tor-ni al suo fat - to - re, sic-ch'all'e-stre-mo gior - no l'al-
-da, ri-tor-ni al suo fat - to - re, ritor-ni al suo fat - to - re l'al-

-ma i-gnu - da ritor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.
ritor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.
-ma i-gnu - da ritor-ni al suo fat - to - re.
-ma i-gnu - da ritor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.
-ma i-gnu - da ritor-ni al suo fat - to - re, ri-tor-ni al suo fat - to - re.

19.

Soprano. O Je - su dol - ce, o in - fi-ni-to a - mo - re, in-

Alto. O Je - su dol - - ce, o in - - fi-ni-to a - mo - re, in-

Tenore (I) O Je-su dol - ce, o in - - fi-ni-to a - mo - re, in-

Tenore (II). (Quinto). O Je - su dol - ce, o in - fi-ni-to a - mo - re, in-

Basso. O Je - su dol - ce, o in - fi-ni-to a - mo - re!

-e - sti - ma - bil do - no! Mi - se-ro me! chi so - no

-e - sti - ma - bil do - no! Mi - se-ro me! chi so - no, che da te fug-go e

-e - sti - ma - bil do - no! Mi - se-ro me! chi so - no, che

-e - sti - ma - bil do - no! che da te

Mi - se-ro me! chi so - no,

che da te fug - go e tu mi se-gui ogn - o - ra? e

tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se-gui ogn - o - ra? che da te

da te fug - go e tu mi se-gui ogn - o - ra? e tu mi se-gui ogn-

fug-go e tu mi se-gui ogn - o - ra?

che da te fug-go e tu mi se-gui ogn-

tu mi se - gni e tu mi se - gui ogn - o - - - - - - ra?

fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra?

- o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra, *e tu mi se - gui ogn - o - - - ra?*

e tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra?

- or; e tu mi se - gui ogn - o - ra, mi se - gui ogn - o - - ra?

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno,

Per qual mio mer - to, o

per qual mia bon - tà si lar - ga - mente nel mio cor ma -

per qual mia bon - tà si lar - ga - men - te nel mio cor

per qual mia bon - tà si lar - ga - mente nel mio

si lar - ga - mente nel mio cor ma - li - gno nel

per qual mia bon - tà si lar - ga - men - te

-li - - gno span - di la tua pie - tà? L'a - ni-ma mia,

ma - li - gno spau - di la tua pie - tà? L'a - ni-ma

cor ma - li - gno spau - di la tua pie - tà? L'a - ni - ma mia, l'a - ni-ma

mio cor ma - li - gno spau - di la tua pie - tà? L'a - ni - ma mia, l'a -

spau - di la tua pie - tà? L'a - ni-ma

che sem-pre of - fe - - - - - - so t'ha, sì

mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, che sem - pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -

mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, che sempre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men - te......

-ni - ma mia, che sem-pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -

mia, che sem-pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -

dol - ce - men - te chia - mi! Or mi par ben che m'a - -

-te chia - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a -

chia - mi! Or mi par ben che m'a -

-te chia - - - mi! Or mi par ben...... che...... m'a -

-te chia - - - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a - -

-mi, co - me buon pa-dre e non co - me Si - gno - re, e non co -
- mi, co-me buon pa-dre e non co - me Si - gno - re, e non co -
-mi, co - me buon pa-dre e non co - me Si - - gno-re, e non co -
-mi, co - me buon pa-dre e non co - me Si - gno - - - re,
-mi, co - me buon pa - dre, co - me buon pa-dre e non co -

-me Si - gno - - re, or mi par ben, che m'a - mi, co - me buon pa - dre e
-me Si - gno - re, or mi par ben, che m'a-mi, co - me buon pa-dre e
-me Si - gno - re, or mi par ben, che m'a - mi, co - me buon pa-dre e
or mi par ben, che m'a - mi,
-me Si-gno - re, or mi par ben, che m'a - mi,

non co-me Si - gno - - re, e non co-me Si-gno - re.
non co-me Si-gno - - re, e non come Si - gno - - re.
non co-me Si - gnore, co-me buon pa-dre e non co-me Si - gno - - - re.
co-me buon pa-dre e non co-me Si - gno - - re.
co-me buon pa - dre e non co-me Si - gno - - re.

20.

Soprano. Giammai non re-sti a mil - le dol-ci mo - - - - - di
Alto. Giammai non re-sti a mil - le dol-ci mo - - - di
Tenore (I). Giammai non re-stia mil - le dol-ci mo - di chia-mar l'a-
Tenore (II). (Quinto). Gian-mai non re-sti a mil - le dol - ci mo - di chia-
Basso. Chia-mar l'a-

chia-mar l'a - - ni-ma a te, chia - mar l'a - ni - ma a te!
chia - - mar l'a - - ni-ma a te, chia - mar l'a - ni-ma a te!
- ni-ma a te, a te! chia-mar l'a- - ni-ma a te! Or
- - mar, chia - mar l'a - ni-ma a te! Or dimmi,
- ni-ma a te, a te! Or dimmi,

Or dimmi, Si-gnor mio, di che ne go - - - -
Or dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di, di che ne go -
dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di? or dimmi, Si-gnor mio, di che ne
Si-gnor mio, di che ne go - di? or dim-mi, Si-gnor mio, di che ne go - di?
Si-gnor mio, di che ne go - di?

- - di? ch'ai tu ve - du-to in me, in me?
-di? ch'ai tu ve - - du - - - to in me? Non pen - si
go - di? ch'ai tu, ch'ai tu ve - du-to in me? Non pen - si
ch'ai tu ve - du-to in me, ch'ai tu ve - du-to in me? Non pen - si
ch'ai tu ve - du-to in me, in me? Non pen - si

Tu som-mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som-mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som-mo ben per-fet - to,
qual io sia e tu qual se - i? Tu som-mo ben per - fet - to,
qual io sia e tu qual se - i?

ed io pien di di - fet - to,
ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - to, sor - di-do,
ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - - to, sor - di-do,
ed io pien di di - fet - to, pien di di - fet - to,
ed io pien di di - fet - to, sor - di-do,

sor - di_do, soz_zo e pien' d'o_gni fe -

soz_zo e pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di_do, soz_zo e pien' d'o_gni fe -

soz_zo e pien' d'o - gni fe - to - - re, sor - di_do, soz_zo e pien' d'o - gni

sor - di - do, soz_zo e pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di_do, soz_zo e

soz_zo e pien' d'o - gni fe - to - re,

- to - - - re, e pien' d'o - gni fe - to_ - - re.

- to - - - re, sor - di_do, soz_zo e pien' d'o_gni fe - to_ - - re.

fe - to - - re sor - di_do, soz_zo e pien' d'o - gni fe - to_ - - re.

pien' d'o_gni fe - to - re, e pien' d'o - gni fe - to_ - - re.

sor - di_do, soz_zo e pien' d'o - gni fe - to_ - - re.

21.

Soprano. Quan - to più t'of_fend' io, tan - to più se - i, tan_to più se - i cor_

Alto. Quan - to più t'of_fend' io, tan_to più se - i

Tenore (I). Quan - to più t'of_fend' io, tan - to più se - i, tan_to più se - - i

Tenore (II). (Quinto.) Quan - to più t'of_fend' io, tan - to più se - i cor - te -

Basso. Quan - to più t'of_fend' io, tan_to più se - i

-te-se in per-do-na - - - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie - -

cor - te-se in per-dona- - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie - i, ed

cor - te-se in per-do-na- - re; tan-ti lor-di pec-ca-ti ed er-ror mie -

-se in per-do-na-re; tan-ti lor - di pec-ca - ti ed er-ror mie - i,

cor - te-se in per-do-na- - re; tan-ti lor-

-i, ed er-ror mie- - - i non ti fan co-ruc-cia- - re; an-zi tu

er-ror mie - i non ti fan corucciar, coruccia-re; an-zi tu

-i, ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re;

ed er - ror mie-i non ti fan co-ruc-cia-re; an -

di pec-ca-ti ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re; an - zi

mi vien oltr' a lu-sin-ga-re, che par, che m'ab-bi of - - fe - so! O A-mor non

mi vien oltr' a lu-sin-ga-re, che par, che m'ab - bi of - fe - - so! O A -

che par, che m'ab-bi of-fe - so, che m'ab-bi of-fe - so! O

-zi che par, che m'ab-bi of-fe - so! O A-mor

O A-mor

in _ te _ - - - _ so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re,

_mor non in _ te _ - - - so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re, o

A _ mor non in _ te _ so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re, o A _

non in _ te _ - _ so! o A _

non o A _ mor non in _ te _ so! O A _

o A _ mor non in _ te _ - _ so! di

A _ mor non in _ - _ te _ - so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re, di

_mor non in _ te _ so, o Amor non in _ te _ so! di

_mor non in _ te _ - - so, non in _ te _ so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re

_mor non in _ te _ so, non in _ te _ so! Di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re.

che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re, sei fat _ to a _ ma _ to _ re!

che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re, sei fat _ to a _ ma _ to _ re!

che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re!

di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re!

di che vil co _ sa sei fat _ to a _ ma _ to _ re!

22.

Soprano.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-

Alto.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti, non ba-sta

Tenore (I).
Non ba-sta ch'u-na vol-ta,

Tenore (II). (Quinto.)
Non ba-sta ch'u-na

Basso.
Non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-

-sti, non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì

ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì vil

non ba-sta ch'u-na vol-ta tu por-ta-sti sì vil mor-te per me,

vol-ta tu por-ta-sti, tu por-ta-sti sì vil mor-te per me, sì

-sti sì vil mor-te per me!

vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-

mor-te per me! Or non ti par, ch'il spar-so san-gue

sì vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il san-gue, or non ti par, ch'il

vil mor-te per me! Or non ti par, ch'il san-gue,

Or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-

-sti, or non ti par, ch'il spar-so san-gue ba-sti......

ba - - - - sti, ch'il san-gue spar-so ba - sti

san-gue spar-so ba - sti, ch'il san-gue spar so ba - - sti a trar l'a - ni-

or non ti par, ch'il san-gue spar-so ba - sti a trar l'a-ni-ma a......

-sti a trar l'a- -

a trar l'a - ni-ma a te, che mil-le vol - te mi

a trar l'a- - - ni-ma a te, che mil-le vol - te mi

-ma a te, a trar l'a - ni-ma a te, che mil-le vol-te mi man-dio-gni

...... te, a trar l'a - ni-ma a te, che mil-le vol-te mi man-di o-gni dì, mi

ni-ma a te, che mil-le vol-te

man-dio-gni dì tan - - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes-si, e

man-dio - gni dì tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes-

dì ...... tan - ti do - ni e sì spes-si, e sì spes-si, e

man - dio-gni dì tan - ti do-ni e sì spes-si; e sì spes-si. e

mi man-dio-gni dì tan-ti do-ni e sì spes-si, e sì spes-si,

sì spes - si, chiun sol mi - ni - mo d'es - - - - si

sì, chiun sol mi - ni - mo, chiun sol mi - ni - mo d'es - - si

sì spes - si, chiun sol mi - ni - mo d'es - si

sì spes - si, chiun sol mi - ni - mo d'es - - si ar -

chiun sol mi - ni - mo d'es - si

ar - der do - vria, ar - - - der do -

ar - der do - vri - a, ar - - - der do - vria, ar - der do - vria ogn'

ar - der do - vri - a ogn'

- - - der do - vria, ar - - - der do - vri -

ar - der do - vri - a, ar - der do - vri -

- vria ogn' ag - ghiaccia - to co - re, ogn' agghiac - cia - to co - - re.

ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiaccia - to co - - - re.

ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiaccia - to co - - - re.

- a ogn' ag - ghiac - cia - to co - re, ogn' ag - ghiac - cia - to co - re.

- a un agghiac - cia - to co - - re, co - - - - re.

23.

Soprano. S'io non ti co_no_sces _ si in al_tre co_

Alto. S'io non ti co_no_sces _ si in al_tre co _ _ se

Tenore (I). S'io non ti co_no_sces _ si in al_tre

Tenore (II). (Quinto.) S'io non ti co_no_sces _ si in al _ tre co _

Basso. S'io non ti co_no_sces _ si in al _ tre co _

_se sì lar_go e li _ _ be_ra _ _ _ le, io cre_derin, che

sì lar_go e libe_ra _ le, sì lar_go e li_be_ra _ le, io cre_de_

co _ se sì lar_go e li_be_ra_ _ _ _ _ _ le, io cre_de_ria, che

_se sì lar_go e li _ be_ra_le, io cre_de_ria, che tue

_se sì lar_go e li_be_ra _ le,

tue ar _ ti, io cre _ de_ria, che tu _ _ e ar_ti a_mo_

_ria, che tue ar _ _ ti a _ mo _ ro _ _ _ se, ar_ti a_mo_

tue ar _ ti, io cre_de_ria, che tue ar _ ti a_mo_ro _ _ se, che tue ar_ti

ar _ ti, io cre _ deria, che tue ar_ti a_mo_

io cre _ deria che tue ar _ ti a_mo_ro _ _ se, ar _ ti a_mo_

-ro - se fosser per far - - mi ma - - - - le: pe-roc-chè quanto

-ro - se fosser per far-mi mal, fos-ser per far-mi ma - - le: pe - roc-chè

a - mo - ro - se fos-ser per far-mi ma-le: peroc-chè quan - to pe -

-ro - se fosser per far-mi ma - - - - - - le: pe - roc-chè

-ro - se fos - ser per far-mi ma - le:

più tu sei re-a - - le tan - t'io son più ob-bli - ga - to, e ren-do

quan-to più tu sei re-a - le e ren-do men' in -

-roc-chè quanto più tu sei re-a-le tan - t'io son più ob-bli - ga - to,

quan-to più tu sei re - a - le tan - t'io son più ob-bli - ga - to, e ren-do men' in -

tan - t'io son più ob-bli - ga - to,

men' in - gra - to, ingra - - to; la tua lar - ghez - za

-gra - to, in - gra - to; la tua lar - ghez - za, la tua lar -

e ren - do men' in - gra - to; la tua lar-ghez - za, la

-gra - to; la tua lar-ghez - za, la tua lar - ghez - za,

e ren - do men' in - gra - to; la tua lar-ghez - za, la

la tua lar_ghez - za ac - cre - sce lo

ghez - - - za ac_cre - sce lo mio er - ro - - re, ac - cre -

tua lar - ghez - - za ac - cre -

la tua lar_ghez_za ac - cre - sce lo mio er - ro - - re,

tua larghez - za ac - cre - sce lo mio er - ro - re,

mio er - ro - - re, ac - cre_sce lo mio er - ro - - - re.

_sce lo mio er - ro - re, ac_cre - sce lo mio er_ro - - re.

_sce lo mio er - ro - re, ac_cre - sce lo mio er_ro - - re.

ac - cre - sce lo mio er - - ro - - - re.

ac - cre - - sce mio er_ro - - - - re.

24.

Soprano. Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è

Alto. Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i

Tenore (I). Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo

Tenore (II). (Quinto.) è so - lo per mio

Basso. Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo

so_lo per...... mio be_ - - - ne; l'ar - den_te ca_ri_tà, l'ar_den_te

è so_lo per mio be - ne; l'ar_den_te

per mio be_ne, è so - lo per mio be - ne; l'ar - den - te ca - ri - tà, l'ar_den_te

ben, è so_lo per mio...... be - - ne; l'ar - den_te ca_ri - tà

per mio be - ne, è so - lo per mio be - ne; l'ar - den_te ca_ri - tà

ca_ri_tà che d'A_mor m'ha - i, che d'a_mor m'ha - i, ce_lar non si...... con_

ca_ri_tà che d'a_mor m'ha_i, ce_lar non

ca_ri_tà che d'A_mor m'ha - i, che d'a_mor m'ha - i, ce - lar non si con_vie_ne, ce_

che d'A_mor m'ha_ - - i, ce_lar non si con_vien', ce_lar non si con_

che d'A_mor m'ha - i, ce_lar non si con_vie - ne, ce_

vie_ - - - ne. O cor mio du_ro, o cor mio

sì con_vie - ne. O cor mio, o cor mio du_ro, o

_lar non si con_vie - ne. O cor mio du - ro,

- - - vie - - ne. O cor mio du - ro, o cor mio du - - ro,

_lar non si con_vie - ne. O cor mio du - ro, o

dur, o côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne, chi
côr mio du - ro, o côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne,
o côr mio, chi ti tie - ne, chi
o côr mio, chi ti tie - ne, chi
côr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne, chi

ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
chi ti tie - ne, che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a - more, ve -
ti tie - ne, che non ar - di d'a - mo - re, ve -
- ti tie - - ne, che non ar - di d'a - mo - re,

- den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a -
- den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo -
- den - do il tuo, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to
- den - do il tuo fat - to - re, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in -
ve - den - do il tuo fat - to - re

-mo - re? in - na - mo - ra-to per tuo a - mo - - re?

- - re? per tuo a - mo- - - - re, per tuo a - mo - - re?

ar - der in-na-mo-ra-to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - - re?

-na-mo-ra-to per tuo a-mo - re, per tuo a - mo - - - re, per tuo a-mo - re?

ar - der in-na-mo-ra-to per tuo a - mo - re, per tuo a - - mo - - - re?

25.

Soprano. E tu, a - nima mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o

Alto. E tu, a - ni-ma mia, fat-ta da Di - - - o

Tenore (I). E tu, a - ni-ma mia, fat - ta da Di-o, fat-ta da Di - o sì

Tenore (II) (Quinto.) E tu, a - ni-ma mia, fat-ta da Di-o sì bel - -

Basso. E tu, a - nima mia, fat - ta da Di - o sì bel -

sì bel-la e sì gen - ti- - - - le, al - za da ter-ra un

sì bel-la e sì gen - ti- - - - le, al - za da

bel-la e sì gen - ti - le, sì bel-la e sì gen-ti - - - - le,

- la e sì gen - ti - le, e sì gen-ti - - le, al -

- la e sì gen - ti - le, al - za da ter-ra un

po - - - co il tuo de - si - - o, il tuo de - si - - o,

ter - ra un po - co il tuo de - si - - - - o,

al - za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più

- za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più

po - co il tuo de - si - - o, e non ti far più

e non ti far più vi - - - - - - le;

e non ti far più vi - le, e non ti far più vi - - le; che Je - su ha pre - pa -

vi - le, e non ti far più vi - - le; che Je - su ha pre - pa -

vi - le, et non ti far più vi - le, *e non ti far più vi - le;* che Je - su ha pre - pa -

vi - le, e non ti far più vi - le;

che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - le ne -

- ra - to il tuo se - di - le, il tuo se - di - - - le ne - gl'an - ge - li - ci

- ra - to il tuo se - di - - le, il tuo se - di - - - le ne -

- ra - to il tuo se - - di - le, il tuo se di - - - - - - le

ne - gl'an - ge - li - ci

gl'an_ge - li_ci re - - - - - - - gni; e non par

re - gni, ne gl'an_ge - lici re - - - gni; e non par che ti de -

gl'an_ge - li_ci re - gni; e non par che ti de - - - gni, e non

ne gl'an_ge - li_ci re - gni; e non par che ti de - gni

re - gni; e non par che ti de - gni

che ti de - gni d'es_ser consor_te e spo_sa al tuo fat_to - re, d'es_ser con-

- - - gni d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re,

par che ti de_gni d'es_ser con_sor_te e sposa al tuo fat-

d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - re, d'es - ser

d'es - ser consor_te e spo - sa al tuo fat_to - re,

sorte e spo - sa al tuo fat - to - re.

e spo_sa al tuo fat - to_re, d'es_ser con_sor_te e spo - sa al tuo fat_to - - re.

-to - re al tuo fat_to_re, d'es_ser con_sor_te e spo_sa al tuo fat_to - - re.

con_sorte e spo - sa al tuo fat_to - re.

d'es_ser consor_te e spo - sa al tuo fat_to - - - - - re.

26.

Soprano.
Per que - - sto, Si_gnor mio, non ti stan - ca - re,

Alto.
Per que_sto, Si_gnor mio, non ti stan - ca - re, Si - gnor

Tenore (I).
Per que_sto, Si_gnor mio, non ti stan - ca - - re per que_sto

Tenore (II). (Quinto.)
Per que_sto, Si_gnor

Basso.
Per que_sto, Si_gnor

non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma_no, ch'io son som -

mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma_no, ch'io son som -

Si_gnor mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma_no, ch'io son,

mio, non ti stan - ca - - re. Ch'io son som -

mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma_no,

_mer_so e non pos - so le - va - re, e non pos - so le -

_mer_so e non pos - so le - va - re, e non pos - so le -

ch'io son som - mer_so e non pos - so le -

_mer_so e non pos - so le - va - - re, ch'io son som_mer_so e non pos - so le -

ch'io son som - mer_so e non pos - so le -

_va - re d'e - sto fan_go mon_da - no.Chia - ma_mi spes - so,spes_

_va - re d'e_sto fan_go monda - no. Chia - ma_mi spes - so,

_va - - re d'e - sto fan_go mon_da - no. Chia - ma_

_va - re d'e_sto fan_go monda - no, d'e_sto fan_go mon_da - no.Chia - ma - mi spes_so, chia_

_va - re d'e_sto fan_go monda - no. Chia - ma - mi, chia - ma_

- - so e non ti star lon_ta - no; chè for - se qual che vol - ta

spes - - so e non ti star lon_ta - no; chè for - se

_mi spes_so,e non ti star lon_ta_no; chè for - se qual_che vol - - ta,chè for_se

_mami spes_so,e non ti star lon_ta - no, e non ti star lon_ta - no; chè for - se

_mi spes_so,e non ti star lon_ta - no; chè for - se qual che vol - ta

la pe - co_rel - la stol - ta fug - gi - rà il lu_po e

qual_che vol - - ta la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - rà il lu_po

qual_che vol - ta la pe - co_rel - la fug - gi - rà il lu_po,fug-gi - rà il

qual_che vol - - ta la pe - co - rel - la stol - - ta fug - gi - rà il lu_po,fug - gi - rà il

la pe - co - rel - la stol - - ta fug - gi - rà il

se_gui_rà'l pa_sto_ - - - - - re, chè for_se qual_che vol_ta

e se_gui_rà'l pa_sto_re, e se_gui_rà'l pa_sto - re, chè for - se qual_che

lu_po, e se_gui - rà'l pa_sto - - re, chè for - se qual_che

lu_po e se_gui_rà'l pa - - - - sto_re,

lu_po e se_gui_rà'l pa_sto - re,

la pe - co_rel_la stol - ta e se_gui_rà'l pa -

vol - ta la pe - co - rel - la stol - ta e se_gui_rà'l pa -

vol - ta fug - gi_rà'l lu_po e

la pe - co_rel_la stol - ta fug - gi_rà'l lu_po

la pe - co_rel - la stol - ta fug - gi_rà'l lu_po e se_gui -

_sto - - - re, e se_gui_rà'l pa_sto - re.

_sto_re, e se_gui_rà'l pa - sto - - - - re.

se_gui_rà'l pa - sto - re, e se_gui_rà'l pa - sto - - - re.

e se_gui_rà'l pa_sto - re, e se_gui_rà'l pa - sto - re.

_rà'l pa - sto - - re, e se_gui_rà, e se_gui_rà'l pa - sto - - re.

DELLI MADRIGALI SPIRITUALI
A CINQUE VOCI

DI

GIO. PIETRO LUIGI PRENESTINO,

MAESTRO DI CAPPELLA DI S. PIETRO DI ROMA.

LIBRO SECONDO.

CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN ROMA,
PRESSO À FRANCESCO COATTINO.
1594.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA

GRAN DUCHESSA DI TOSCANA

SIGNORA E PADRONA COLENDISSIMA.

CON l'appresentar à V. Alt. Sereniss. il priego | alla B. Vergine, ridotto da me in Musica, stimo | io di non porgerle cosa mia, ma solo con ho | nesta introduttione passar alla cognitione di | lei; & acquistandomi seco alcun possesso di | servitù, dimostrarle parte di quello affetto, | che vive in me, ardente verso la sua Regal | persona, conforme à gran meriti della Sereniss. sua Famiglia di | Lorena, & al Ceppo ove Ella è inestata della Sereniss. Casa Me | dici, vero splendore & ornamento dell' Italia. Così potess' io spie | gar al mondo le singulare qualità. che risplendono nel Serenissi | mo Gran Duca Ferdinando, come meravigliosamente godo del | la protettion di S. Alt. e con gran ragione spero dalla gran bontà | e magnanimità di V. A. di acquistarmi anche di lei il Patrocinio.

Di Roma il primo giorno dell' Anno 1594.

Di V. Alt. Sereniss.

HUMILISS. & DEVOTISS. SERVO

GIOVANNI PIERLUIGI PRENESTINO.

1.

Soprano.
Alto(I.)
Alto(II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.

Soprano: Fi - glio im-mor - tal d'im - mor - tal pa - dre.... e fi - glio mor - tal di mor-tal madre e Dio su - per - - - - no ed nom, che mor - to

Alto (I.): Fi - glio im-mor - tal ..... d'im - mor-tal pa - dre, *figlio immor - tal d'im-mor - tal pa - dre,* e fi - glio mor-tal e Dio su - per - - - no ed nom, che mor -

Alto (II.): Fi-glio im-mor-tal d'im-mor-tal pa - dre, e..... fi - glio mor - tal di mor-tal..... madre e Dio su - per - no ed

Tenore: Fi - glio im-mor - tal d'im - mor - tal padre, e fi - glio mor - tal di mor-tal madre e Dio su - per - - - no ed nom, che mor -

Basso: Fi - glio im-mor-tal d'immor - tal pa - dre, e fi - glio mor - tal e Dio su - per - - - - no

per divin con - si - - - glio
- to ed uom, che mor - to per di - vin con -
uom, che mor - to per di - vin con - si - - glio, mor - to per di - vin con - si -
- to per di - vin con - si - glio, ed uom mor - to per divin con - si - - -
ed uom, che mor - to per di - vin con - si -
de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a
- si - glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie -
- glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a me,
- - glio de la mor - te tri - on - fò e de l'infer - no,
- glio de la mor - te trion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a
me, vol - gi quel ci - - glio, vol - - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
- to - so a me, vol - gi quel ci - glio, quel ci - glio, ond'ha il mon -
vol - gi quel ci - glio, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
vol - gi pie - to - so a me, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -
me, vol - gi quel ci - glio,

-do ad ogn' or leg - ge e .... go - ver - no, legge e go - ver - no; men -

-do ad ogn' or leg - ge e .... go - ver - no; men - tre de'

-do ad ogn' .... or leg - ge e go - - ver - no;

-do ad ogn' or legge e .... go - ver - no, legge e go - ver - no; men -

ond'ha il mon - do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no;

-tre de' fal - li miei che tan - ti so - - no chieg -

fal - li mie - i che tan - ti so - - - no chieg -

men - tre de' fal - li miei, de' fal - li miei che tan - ti so - no

-tre de' fal - li miei, *men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - no* chieg -

men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - - no

-go per la tua Madre a te .... per - do - no, men - tre de' fal - - li,

-go per la tua Madre a te per - do - - no, men - tre de' fal - li

a te per - - do - no, men -

-go per la tua Ma - dre a te per - do - no,

men - tre de' fal - li miei che

miei che tan_ti so _ no chieg _

miei che tan _ ti so _ no chieg_ go per la tua Madre a te per _

tre de' fal li miei che tan _ ti so _ no chieg _ go per la tua Madre a te per _

men_tre de' fal _ li miei che tan_ti so _ _ _ no

tan _ _ _ ti so _ _ _ no chieg _ go per la tua

_go per la tua Madre a te per _ do _ _ _ _ _ no.

_do _ no, chieg _ go per la tua Madre a te per_do _ _ _ _ no.

_do _ _ _ no, a te per _ do _ _ _ _ _ no.

chieg _ go per la tua Madre a te per _ do _ _ _ no.

Madre a te per _ don', a te per _ do _ _ _ no.

2.

Soprano. E se mai vo _ ci di quag_giù son gra _ te a le men_

Alto (I.) A

Alto (II.) (Quinto.) E se mai vo _ _ ci di quag _ giù son gra _ _ te a

Tenore. E se mai vo _ _ ci di quag _ giù son gra _ _ te

Basso. A le men_

-ti immortali e pel - le - gri - - ne, e se a le co - se fra - gili e cre-a -

le men - ti immor-ta-li e pel - le - gri - ne, e se a le co - se fra - gi - li e cre-a -

le men - ti immor-ta-li e pel - le - gri - ne, e se a le co - se fra - gili e cre-a -

e se a le co - se fra - gili e cre-a -

-ti immortali e pel - le - gri - - ne,

-te s'af - fi - san mai le lu-ci al - te e di - - vi - - ne, al - mi

-te s'af - fi - san mai le lu-ci al-te e di - - vi - - - ne, al -

-te s'af - fi - san mai le lu - ci alte e di - vi - - - ne, al - mi

-te s'af - fi - san mai le lu-ci al - te e di - vi - - ne,

s'af - fi - san mai le lu-ci al - te e di - vi - - ne, al - mi

spir - ti del ciel,............ .... que - ste ser - ra - te lab - bia a -

- mi spir - ti del ciel, spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -

spir - ti del ciel, *al - mi spir - ti del ciel,* que - ste ser - ra - te lab - bia a -

al - - mi spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -

spir - ti del ciel, *al - mi spir - ti del.............. ciel,* que - ste ser - ra - te lab - bia a -

-pri - te a sue | lo - di, e | petto e cri - | ne, e | petto e cri -

-pri - te a sue | lo - di, e | petto e cri | - - - ne | di

-pri - te a sue | lo - di, e | petto e cri | - ne, e | petto e cri - ne

-pri - te a sue | lo - - di, | | e petto e | cri - ne

-pri - te a sue | lo - di, | | e | petto e cri -

-ne | di vivo al - | lor, d'a - | - i-ta e ce-lest' | o - pra pie -

vivo al-lor, | *di* | *vi-vo al-lor,* d'a - | i-ta e ce-lest' | o - pra pie -

di vivo al - | lor, di | vivo al-lor, d'a - | i-ta e ce-lest' | o - pra pie -

di vivo al - | lor, *di vi-vo al -* | *lor,* d'a - | i-ta e ce-lest' | o - - pra

-ne di vivo al - lor, | | d'a - i - | ta e ce-lest' | o - pra,

-to - sa vo - stra | man mi cin-ga e | co - pra, | di vi-vo al - | lor d'a -

-to - sa vo - stra | man mi cin-ga e | co-pra, di | vi-vo al-lor, *di* | *vi-vo al-lor* d'a -

-to - sa vo - stra | man mi cin-ga e | co-pra, di | vi-vo al-lor, *di* | *vi-vo al - lor*

di vi-vo al - | lor, *di vi-vo a -* | *lor* d'a - i -

di vi-vo al - lor, | | d'a -

_i _ ta e | ce_lest' o _ | pra pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _

_i _ ta e | ce_lest' o _ | pra,

d'a_i_ta e | ce_lest' o _ | pra pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _

_ ta | | pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _

_i _ ta e | ce_lest' o _ | pra pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _

_pra, pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _ | pra, mi | cinga e co _ _ | _ pra.

pie_to_sa | vo_stra man mi | cinga e co _ | pra, mi cin _ | _ ga e co _ | _ pra.

_pra, pie_to_sa | vo_stra man mi | cin_ga, | mi cin _ | ga e co _ _ | _ pra.

_pra, | | pie_to_sa | vo_stra man mi | cin_ga e co _ | _ pra.

_pra, | | pie_to_sa | vo_stra man mi | cin_ga e co _ | _ pra.

3.

Soprano. Or tu sol, che

Alto (I.) Or tu sol, che di vi_vi al_mi splendo_ri, *che di vi _*

Alto (II.) (Quinto.) Or tu sol, che di vi_vi al _ mi splendo_ri

Tenore. Or tu sol,

Basso. Or tu sol, che di vi_vi al _ mi splendo_ri

di vi_vi al_mi splendo_ri fai bel_lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie - lo,

_vi al_mi splen_do - - - ri

fai bel_lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie - - lo.

che di vi_vi al_mi splendo_ri fai bel_lo il ter_ren no_stro e bel_lo il cie_lo,

fai bel - lo il ter_ren nostro e bel_lo il cie - lo,

sgom_brami intorno il

il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro - si, sgom_

il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgombrami intorno il te - ne - bro - so

il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro_si, sgombrami intorno il te - ne - - -

il te_pi_do cor mio scal_da e d'er_ro - si, sgom_brami intorno il te - ne_

te - ne_bro_so ve_lo; sic_chè de' fal_li in co_sì cie - - chi or_

brami intorno il te_ne_bro_so ve - lo; sic_chè de' fal_li in co - - - - sì

ve - - lo; sic_chè de' fal_li in co_sì

_bro - so ve - lo; sic_chè de' fal_li in co_sì cie_chi or_

- bro - so ve - - lo; sic_chè de' fal - li in co_sì

_ro _ _ ri ahi! non mi pun_ga di due mor _ _ ti il te _

ciechi or_ro _ ri ahi, ahi! non mi pun_ga di due mor_ti, di due mor

ciechi or_ro _ ri ahi, ahi! non mi pun_ga di due morti il te _

_ro _ ri ahi! non mi pun_ga di due morti il te_lo;

ciechi or_ro _ ri ahi! non mi pun_ga di due mor

_ _ _ lo; ma mo_stra_mi nel fin di questo e _ _ si _ _ _

_ ti il te _ lo; ma mo _ stra_mi nel fin di que _ _ sto e _

_ _ _ lo; ma mo_stra_mi nel fin, *ma mo _ strami nel fin* di

ma mo_stra_mi nel fin di questo e _ si _ glio,

_ ti il te _ _ lo; ma mo _ stra

_ _ glio il mio Si _ gnor, il tuo

_si _ glio, nel fin di questo e _ si _ glio il mio Si _ gnor, il

que _ _ sto e _ _ si _ _ _ _ glio,

di questo e _ si _ glio il mio Si _ gnor, il

_mi nel fin di questo e _ si _ glio

fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di que - - sto e -

tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di questo e -

ma mo - stra - mi nel fin di que - sto e - si - - -

tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - stra - mi nel fin di questo e -

ma mo - strami nel fin

- si - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e

- si - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - -

- glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - -

- si - glio

il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - glio,

fi - glio, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.

- glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - - glio.

- - glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.

il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.

il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - - glio.

4.

Soprano.
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel por - - ta, dammi, sca -

Alto I.
Dammi, sca -

Alto II.
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel por - - - - ta, e

Tenore. (Quinto.)
Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel

Basso.
Dam -

- la del ciel e del ciel por - ta, ch'io per te pog - gi al gran

- la del ciel e del ciel por - ta, ch'io per te

del ciel por - ta, ch'io per te pog - gi al

por - ta, e del ciel por - - ta, ch'io per te pog -

- mi, sca - la del ciel e del ciel por - ta,

Mo - nar - ca in se - - - - - no,

pog - gi al gran Mo - nar - ca in se - - no, ed en - -

gran Mo - nar - - ca in se - - no, ed en - tri dove og - ni me - sti -

- gi al gran Mo - nar - ca in se - no, ed en - tri do - ve o -

ed en - tri do - ve ogni me - sti -

16410

ed en - tri do - ve og_ni me_sti - - zia è mor - - ta e

- - tri ed en - tri do - ve o_gni me_sti - zia è mor - - ta e

_zia è mor - - - - - ta e

_gni me_stizia è mor_ ta, o - gni me - stizia è mor_ta e

- zia è mor - - ta, o - - - gni me_stizia è mor - - ta e

si fru_i_sce o_gni le - tizia ap_pie_no; stel - la del mar, tu sia fi - da_ta scor -

si fru_i_sce o_gni le - tizia ap_pie_no; stel - la del mar,

si fru_i_sce o_gni le - tizia ap_pie_no; stel - la del mar, tu sia fi - da_ta scor -

si fru_i_sce o_gni le - tizia ap_pie_no; stel - la del mar, tu sia fi - da_ta scor -

si fru_i_sce o_gni le - tizia ap_pie_no; tu sia fi - da_ta scor -

_ta a que - sto le_gno mio fra - gi_le e pie - no di mi_se -

a que_sto le_gno mio fra_gil e pi_e - no

_ta a que - sto le_gno mio fra - gi_le e pie - no di mi_se -

_ta a que_sto le_gno mio fra_gil e pi - e - no di mi_se -

_ta e pi - e - no

_rie e pec _ ca _ _ _ _ti, ond' ab_bia po _ _ _ i por _ to fe _ li _ ce

di mi_se _ rie e pecca _ ti, ond ab_bia po _ i,

_rie e pec _ ca _ _ _ti, por _ to fe _ li _ ce

_rie e pec_ca _ _ _ _ ti, ond' ab_bia po _ _ _ _ i por_ to fe_ li _ ce

di mi_se_rie e pec_ca _ ti, ond' ab_bia po _ i,

con gli e_let _ ti suo _ i, ond' ab_bia po _ _ i por_to fe _

ond'ab_bia po _ _ _ _ _ _ i por_to fe _

con gli e_let_ti suo _ _ i, ond' ab_bia po _ _ _ _ i por_to fe _

con gli e_let _ ti suo _ _ i, ond' ab_bia po _ _ i

ond' ab_bia po _ _ _ _ _ _ _ _ _ i

_li _ ce con gli e_let _ _ _ ti suo _ i.

_li _ ce con gli e_let_ti suo _ _ _ i.

_lice,porto fe _ li_ce con gli e_let_ti suo _ i, con gli e_ let_ti suo _ i.

por_to fe _ li _ ce con gli e_let_ti suo _ i, con gli e _ let_ti suo _ _ _ i.

por_to fe_ _ li _ ce con gli e_let_ti suoi, con gli e _ let _ ti suo _ i.

5.

Soprano. E, se fur già de le mie ma_ni im_

Atto(I.) E, se fur già de le mie ma_ni im_mon - de, de

Alto(II.) E, se fur già de le mie ma_ni,

Tenore. (Quinto.) E, se fur già de

Basso. E, se fur già de le mie ma - ni im_mon - de

_mon_de l'o - - - - - - pre, e degli occhi il ve_

le mie ma_ni im_mon_de l'o - - pre, e degli oc_chi il ve_der bas - so e in - de_

de le mie ma_ni immon_de l'o - pre, e de_gli occhi il ve_der

le mie ma_ni im_mon - de l'o - pre, e de_gli occhi il ve_der bas - so, - il

l'o - pre, e degli occhi il ve_der bas_so e in_de -

_der bas - so e in_de - gno, nè giammai pa - -

- gno,basso e in_de - - - gno, nè giammai pa - - ce spe - rò, *nè giammai pa* - -

bas - - so e in de - gno, nè giammai pa - - ce spe - rò, *nè giammai pa* -

ve - der basso e in de - gno, nè giammai pa - - ce spe - rò, nè giammai pa - -

_gno, nè giammai pa - - ce spe - rò,

-ce spe-rò l'al - ma al - - - tron - de, che da ter-re-ni o -
- -ce spe - - rò l'al-ma al - tron - - - de, che da ter-re-ni o -
-ce spe - rò l'al-ma al - tron - de, che da ter-re-ni o - nor
-ce spe-rò l'al - ma al - tron - de, che da ter - re - - ni o -
l'al - ma al - tron - de, che da ter-re-ni o - nor

-nor ch'or fug - - go e sde - - - gno; e, se mai non mi
-nor ch'or fug - - - - go e sde - - gno; e, se mai non mi fur gra -
ch'or fug - - go, ch'or fug - - go e sde - - gno; e, se mai non mi fur gra -
-nor ch'or fug - - go e sde - - - gno;
ch'or fug - - - go e sde - - gno; e, se mai non mi

fur gra-te e giocon - de l'o-pre che son del ciel ca - par-ra e pe - - - -
-te e giocon-de l'o - pre che son del ciel, che son del ciel ca - par-ra e
-te e giocon-de l'o - pre che son del ciel ca - par - - ra e pe - gno, e
l'o - pre che son del ciel ca-par-ra e
fur gra-te e giocon - de l'o-pre che son del ciel ca - par - - ra e

- - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, *tu bel - la Lu - - na,* a me tan - te bel - lez -
pe - gno; tu, bel - la Lu - na,
pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -

- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - -
- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -
- ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi,
che Dio del ciel, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -
- lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - -

- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - zi, ed apprez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed apprez - zi, ed ap - prez - - zi.
che Dio del ciel m'a - mi ed ap - - - prez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - zi.
- zi, che Dio del ciel m'a - - mi, m'a - mi ed ap - prez - - - - zi.

6.

Soprano.

Alto.

Tenore (I.)
Dam - mi, ver - mi - - glia Ro - sa e bian - co e pu - - - ro gi - -

Tenore (II.) (Quinto.)
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi -

Basso.
Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi - -

Dam - mi, ver - mi - - glia Ro - sa e bianco e pu - - ro gi - - glio, pen - -

Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bianco e pu - ro gi - glio, pen -

- - - glio, pen - -

- glio, *dam - mi ver - mi - glia Ro - sa e bianco e pu - ro gi - - glio,* pen - -

- glio, pen - -

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - - ce - si. E, se già

- sier d'a - - mor ce - le - ste ac - ce - - si. E, se già vis - si al

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - - ce - si.

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - - si. E, se già vis - si al

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - - - si.

vis_si al sen_so empio ed impu - ro, or corra a Dio, che si so _ ven - te of_fe - si,

sen_so empio ed im - pu - - ro, or corra a Dio,

Or corra a Dio, or corra a Dio, che si so_

sen_so empio ed im - pu - - ro, or corra a Dio, che si sovente of_fe -

Or corra a Dio, che si so _ ven _ te of _ fe - si,

che si sovente of_fe - si. E, se dal ser _ pe rio, dal ser_pe rio spie - ta -

che si sovente of_fe - si. E, se dal ser _ pe rio...... spie - ta _

_ven - te, sovente of_fe - si. E, se dal ser _ pe rio

_ si, si sovente of_fe - si. E, se dal ser_pe ri - o

che si sovente of_fe - si. E, se dal ser _ pe rio spie - ta -

_to e du - - ro, spie - _ ta - - to e du - - - ro

- to e du - - ro, e du - - ro e dal mon - do con_ten _to e

spie - ta - to e du - ro, e du - - ro e

spie - ta - to e du - - ro e dal mon - do con_

to e du - - ro e dal mon - do con

e dal mon - do con - ten - to e be - ne at - te - - -

be - ne at - te - - - si, e dal mon - do con - ten - - to e be - -

be - ne at - te - si; e dal mon - do con - ten - to e be - ne at - te - -

- ten - to e be - ne at - te - si; e dal mon - do con -

- ten - to e be - ne at - te - si;

- si; or che pen - ti - to

- ne at - te - - - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - no, a

- si, e be - ne at - te - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - no, dam - -

- ten - to e be - ne at - te - si; or che pen - ti - to a te ri - tor - - no, dam - -

or che pen - ti - - to a te ri - tor - no, dam - -

a te ri - tor - no, dam - mi, *a te ri - tor - no, dam -*

te ri - tor - no, dam - mi, a te ri - tor - no, dam -

- mi, a te ri - tor - - no, dam - mi, *a te ri - torno, dam -*

- mi, a te ri - tor - no, dam - - mi

- mi, a te ri - tor - no, dam - mi

_mi che sol di vi_vo a_mor,

_mi che sol di vi_vo a_mor, *che sol di* *vi_vo a_mor* tut_to m'in_fiam_

_mi che sol di vi_vo a_mor tut_to m'in_fiam_ _ _

che sol di vi_vo a_mor, *che sol di* *vi_vo a_mor* tut_to m'in_

che sol di vi_vo a_mor, *che sol di* *vi_vo a_mor* tut_to m'in_fiam_

che sol di vi_vo a_mor tut_to m'in_fiam_ _ _ _ _mi.

_mi, che sol di vi_vo a_mor tut_to m'in_fiam_ _mi.

_ _mi, che sol di vi_vo a_mor tut_to m'in_fiam_ _ _ _mi.

_fiam_mi, che sol di vi_vo a_mor tut_to m'infiam_ _ _mi.

_mi, che sol di vi_vo a_mor tut_to m'in_fiam_ _ _ _mi.

7.

Soprano. E, se il pen_sier de la fu_

Alto. E, se il pen_sier de la fu_tu_ra mor_ _te, de

Tenore I. E, se il pen_sier de la fu_tu_ra mor_te, de

Tenore II. (Quinto.) E, se il pen_sier de la fu_tu_ra mor_te, de la fu_

Basso. E, se il pen_sier de la fu_tu_ra mor_te

-tu-ra mor- -te che schi-var non si può, ne può dar vi-
la fu-tu-ra mor-te che schi-var non si può, ne può dar vi-
la fu-tu-ra mor-te che schi-var non si può, ne
-tu-ra mor- - -te che schi-var non si può, che schi-var non si può, ne può dar vi-
che schi-var non si può, ne può dar vi-

- -ta, *ne può dar vi- ta* to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
-ta, ne può dar vi- - - -ta to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
può dar vi- ta, ne può dar vi- ta to-glien-done da vie smar-
-ta, ne può dar vi- ta to-glien-do-ne da vie smarri- -
- -ta to- glien-done da vie smar-

e la drit-ta del ciel stra- -da n'ad- -di-
e la drit-ta del ciel stra-da n'ad- di- - -
-ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra- da n'ad-di- -
-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra- da n'ad-di-ta;
-ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra- da n'ad-di- -

-ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so, ond' a le cor - te o-re mi -

-ta; dam-mi, ver - de Ci - pres - so, ond' a le corte o-re mi -

-ta; dam-mi, ver - de Ci-pres - so,

dam-mi, dam-mi, ver - de Ci-pres - so,

-ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - - - so, ond'

-e vol - ga gli oc - - - -chi, e l'in - fi -

-e vol - ga gli oc - - - -chi, e l'in - fi -

ond' a le cor - te o-ve mi - e vol - ga gli oc - - - -chi, e l'in - fi -

ond' a le cor-te o-ve mi - e e l'in - fi - ni - -

a le cor - te o-ve mi - e vol - - - ga gli oc - chi, e l'in - fi -

-ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -

-ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -

-ni - ta bon - tà del fi - - glio tuo pre - - - ga, ch'ap - -

-ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap -

-ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - - - ga, ch'ap -

-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-

-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti, de-gli an-ni miei e-

-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu - ne-sti, il fin de-gli an-ni miei e-

-pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu - - ne - sti, de - gli an-ni miei,

-pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - - sti,

-gri e fu - ne - - sti, e fu - ne - - - - sti.

-gri e fu - ne - - sti, e - gri e fu - - ne - - - - sti.

-gri e fu - - ne - sti, e - gri e fu - - ne - - - - - - - sti.

il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - - - - sti.

il fin degli an - ni miei e-gri e fu - ne - - - - sti.

8.

Soprano. E - let - ta Mir-ra, che so - a - ve o - do - - re

Alto. E - let - ta Mir-ra, che soave o - - - do - - re

Tenore (I.) E - let - ta Mir-ra, che so - a-ve o - do - re, che so -

Tenore (II.) (Quinto.) E - let - ta Mir-ra, che so -

Basso. E - let - ta Mir-ra, che so -

do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - - - - re, e
do - ni a quanto il sol ve - de e bagna il ma - re, e ba - -
- a - ve o - do - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il
- a - - ve o - dore do - ni a quan - to il sol ve - de e ba - - gna il
- a - ve o - do - - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - - - - - re, e

bagna il ma - - - re, bal - samo sacro e bel pur - -
- gna il ma - - - - re, bal - samo sacro e pur - pu - reo
ma - - - - - re, bal - samo sa - - - cro e bel pur - pu - reo
ma - - - - - re, bal - samo,
bagna il ma - - - - - re, bal - samo sa - cro e bel pur - pu - reo fio - -

- pu - reo fio - - re, e bel pur - - pu - - reo fio - - re
fior, bal - sa - mo sa - cro e bel pur - pu - reo fio - - - re
fio - re, bal - sa - mo sacro e bel pur - pu - reo fio - - re del cam - po,
bal - sa - mo sa - cro e bel purpu - reo fio - - re del cam - po,
- re del cam - po,

del cam - po, che nel mon-do è sen - za pa - -

è sen - za pa - - re, del cam-po, che nel mon-do è sen - za

che nel mon-do è sen - za pa - re, del cam - po, che nel mon-do è sen - za pa - -

che nel mon-do è sen - za pa - re;

che nel mon-do è sen - za pa - - re;

re; se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il co - - re pel

pa - re; se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il

- re; fe - tido il co - - re

se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il co - - re pel

se brutta è l'al - ma mia, fe - ti-do il co - - - - - re

lezzo ahimè, pel lez - zo ahi - - mè di tan - te col' -

co - - re pel lez - zo ahi - mè, ahi - - mè di tan - te col -

pel lez - - - zo ahimè, pel lez-zo ahi - - - - mè di tan - - te

lez - - - zo ahi - mè, pel lez - - zo ahi - mè di tan -

pel lez - - zo ahi - mè di tan - - - te col -

-pe a - - ma - - - - - - re, tan - to odo - re mi dà, tan -

-pe a - - ma - - - re, a - - - - ma - - re, tan - to odo - re mi dà, tan - to odo -

di tan - te col - - - - pe a - ma - - re, tan - to odo -

-te col - pe a - - - ma - - - - re, tan - to odo - re mi

-pe a - - ma - - - - re, tan - to odo - re mi dà,

-ta bel - ta - - te, tan - ta bel - - - ta - te,

-re mi dà, tan - ta bel - ta - - te, che l'o - pre mie ti sien gio -

-re mi dà, tan - ta bel - ta - - - te, che l'o - pre mie ti sien gio - con - -

dà, tan - ta bel - ta - te, tan - - ta bel - ta - - te, che l'o - pre mie ti sien gio - con - de e gra -

tan - ta bel - ta - - - - te, che l'o - pre mie ti sien gio conde e

che l'o - pre mie ti sien gioconde e gra - - te.

-conde e gra - te, che l'o - - - pre mie ti sien gio - conde e gra - - te.

- - - de e gra - te, che l'o - pre mie ti sien gio - conde e gra - - te.

- - - - - - te, che l'o - pre mie ti sien gioconde e gra - - - te.

gra - - - - te, che l'o - - - pre mie ti sien gio - conde e gra - - te.

9.

Soprano. Ce_dro gen _ til dagli a_mo _ ro _ si ver_ _

Alto. Ce_dro gen _ til .... da_gli a_mo_ro_si

Tenore (I.) Cedro gen _ til .... dagli a_mo _ ro _ si ver_ _ mi

Tenore (II.) (Quinto.) Ce_ _ dro gen _ til .... da_gli a _ mo_ ro _ si ver_ _ mi, *da _*

Basso. Ce _ dro gen _ til .... dagli a_mo_

- - - mi d'ogn' u _ ma _ no pensier pur _ gami il co_ - - - -

ver_mi d'o- - -gn' u _ ma _ - no pensier pur _ gami il co _ re, purgami il co_ -

d'ogn' u _ ma _ no pensier pur _ gami il co _ re, il co_ - -

gli a _ mo _ ro _ si ver_ mi d'ogn' u _ ma _ no pensier pur _ gami il co_ -

_ro _ si ver_ _ mi d'ogn' u _ ma _ no pen_ sier pur _ ga_mi il co_ -

_re. Per_chè da te que_

_re. Per _ chè da te que_ _ sti ca _ duchi e infer_ _ mi, que_sti ca_

_re. Per _ chè da te que_sti ca _ duchi e infer_ _ mi

re. Per _ _ chè da te que_sti ca _ duchi e infer_ _ mi, que _ _ sti

_re. Per _ _ chè da te quc_ _ _ sti, da te que_

-sti ca-duchi e in-fer-mi sen-si pren-dano o-gnor vi-ta e vi-

-du-chi e in-fer-mi sen-si pren-dano o-gnor vi-ta e

sen-si pren-dano o-gnor vi-ta e

ca-duchi e in-fer-mi sen-si pren-dano o-gnor vi-

-sti ca-duchi e in-fer-mi sen-si pren-dano o-gnor vi-ta e

-go-re, tu, vi-va Pal-ma, a me, a

vi-go-re, tu, vi-va Pal-ma, Pal-ma, a me

vi-go-re, tu, vi-va Pal-ma, a me, a me

-ta e vi-go-re, tu, vi-va Pal-ma, a

vi-go-re, tu, vi-va Pal-ma, a

me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-

sta-bi-le e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-

sta-bi-le e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'o-re. Con-

me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'ore. Con-

me sta-bile e fer-mi gior-ni, non fat-ti dal volar de l'o-re. Con-

_ce_di, ond' io d'uo_mo ne_ _gletto e fra_le vi_
_ce_di, ond' io d'uo_mo ne_gletto e fra_ _le vi_
_ce_di, ond' io d'uo_mo ne_gletto e fra_ _le, e fra_le vi_
_ce_di, ond io d'uo_mo ne_gletto e fra_ _le, d'uomo ne_ _gletto e fra_le, e fra_le
_ce_di, ond' io d'uo_mo ne_gletto e fra_ _le, d'uomo ne_ _gletto, e fra_le

_ _va te_co nel ciel sempre immor_ ta_ _le,
_ _va te_co nel ciel sempre im_mor_ _ta_le, vi_ _va te_co nel ciel sempre immor_
_ _va te_co nel ciel sempre immor_ ta_ _le, sempre immor_ta_
vi_ _va te_co nel ciel sempre im_mor_
vi_ _va te_co nel ciel sempre immor_

vi_ _va te_co nel ciel sempre immor_ta_ _le, *sempre immorta_ _ _ _le.*
_ta_ _le, *vi_ _va te_co nel ciel sempre im_mor_ _ta_le,* sempre im_mor_ta_ _ _le.
_ _ _le vi_ _va te_co nel ciel, nel ciel sempre im_mor_ta_ _ _le.
_ta_ _le, vi_ _va te_co nel ciel sempre im_mor_ta_ _ _le.
_ta_ _le, vi_ _va te_co nel ciel sem_pre im_mor_ta_ _ _le.

10.

Soprano.
Fa, che con l'acque tue splen-den-ti e vi- - - - -ve

Alto.
Fa, che con l'acque tue splen-den-ti e vi-ve si- -gilla- -

Tenore (I.)
Fa, che con l'acque tue splen-den-ti e vi-ve si- -gilla-ta fon-

Tenore (II.) (Quinto.)
Fa, che con l'acque tue splen-den-ti e vi-ve si- -gilla-ta fon-

Basso.

si- -gilla-ta fon-tana e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie vo-glie

-ta fon-ta- -na e sa-cro poz- - -zo, re-stin di se-te le mie,

-ta-na e sa-cro poz-zo, re-stin di se-te le mie vo-glie

-ta- - -na e sa-cro poz- -zo, re-

Si- -gilla-ta fon-tana e sa-cro poz- -zo, re-stin di se-te le mie vo-glie

pri- -ve, di se-te le mie vo-glie pri- -ve d'o-gni ba-sso di-

re-stin di se-te le mie voglie pri- -ve d'o-gni ba-sso di-

pri-ve, di se-te le mie vo-glie pri- -ve d'o-gni ba-sso di-

-stin di se-te le mie vo- - -glie pri- -ve d'o-gni ba-sso di-

pri- -ve d'o- -gni ba-sso di-

-let-to e pia- - - -cer soz- -zo. Pla - tano al-tier de le fio-
-let-to e pia-cer soz- - - - -zo. Pla - tano al-tier de le fio-
- -letto e pia- - - -cer soz- -zo. Pla - tano al-tier de le fio-
-let- - -to e pia- -cer soz- -zo.
-let- - -to e pia- - -cer soz- -zo. Pla - tano al- -tier de le fio-
-ri-te ri- - -ve, de le fio-ri-te ri-ve, da se-cure in-fer-
-ri- -te ri- - -ve, de le fio-ri-te ri- -ve, da se-cu-re infer-
-ri-te ri- - -ve, de le fio-ri-te ri- -ve, da
Pla - tano altier de le fio-ri-te ri- -ve, da se-cu-re infer-
-ri-te ri- - -ve, da
-nal, da se-cu-re infer-nal non
-nal non tronco o moz- - - -zo, da se-cure in-fer-nal non
se-cu-re infer-nal non tronco o moz- -zo, da se-cu-re infer-nal
-nal non tronco o moz-zo, non tronco o
se-cu-re infer-nal non tronco o moz- -zo,

tronco o moz - - - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -

tron - - co o moz - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -

non tronco o moz - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve -

moz - - - - - - zo, pre - ga l'Uo - mo tuo figlio e Dio, ... e

pre - ga l'Uo - mo tuo fi - glio e Dio ve - - -

- ra - - - - ce,

- - - ra - - - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - - ce,

- - ra - - - ce, ch'accol - ga lo mio spir - - - to ul - - timo in pa - -

Dio ve - ra - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - - - -

- ra - - - - - ce, ch'accol - ga lo mio spirto ul - - timo in pa - - - - - ce, ...

ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - - - - - - ce.

ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - - ti - mo, ul - timo in pa - - - - ce.

- - - ce, ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - - - - timo in pa - - - - - - - ce.

- - - ce, ch'ac - col - - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - - ce.

.... ch'ac - col - ga lo mio spirto ul - timo in pa - - - ce, in pa - - ce.

11.

Soprano. Se a - ma - ris - - simo fie - - - le e mor - tal

Alto. Se a - - ma - ris - - simo fie - le e mor - - - -

Tenore I. Se a - - ma - ris - simo

Tenore II. Se a - ma - ris - simo fie - - -

Basso. Se a - -

e mor - - tal to - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -

- tal e mor - - tal to - - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -

fie - - - le ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -

- le e mor - - tal to - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - simo e so -

ma - ris - simo fie - le e mortal to - - sco

- a - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scu - ro e fo - - - - sco,

- a - - - ve, e mi fu il ciel se - reno o - scu - - ro e fo - - - - sco,

- a - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scuro e fo - - - sco, e

- a - - - ve, o - scu - - ro e fo - - sco, e l'o - prar

e mi fu il ciel se - re - - no o - scuro e fo - - - - sco, e l'o - prar

e l'o_prar ben trop_po noi - o_so e gra - - - -ve, stil - lan - te Fa_vo,or

e l'o_prar ben trop_po noi - o_so e gra - - - -ve,

l'o - prar ben, *e l'o_prar ben* trop - po noi - o_so e gra - -ve, stil - lan - -te

ben, *e l'o_prar ben* trop_po noi - o_so e gra - - -ve,

ben trop_po noi - o_so e gra - - - -ve, stil - lan - te Fa_vo,or

che l'er_ror co - no - -sco, or che l'er_ror co - no - -sco

stil - lan - te Fa_vo,or che l'er - ror co_no_sco de l'o_pre

Fa_vo,or che l'er - ror co - no - - -sco, or che l'er - - ror co - no - -sco

stil - lan - te Fa_vo,or che l'er_ror co - no - -sco de l'o_pre

che l'er_ror co - no - -sco de l'o_pre mie,

de l'o_pre mie sì ab_bo - mi - no - - - -se e pra - - - - -ve, fà,

mie sì ab - -bo_mi - nose e pra - -ve, e pra - - - -ve, fà, fà,

de l'o_pre mie sì ab_bo_mi - nose e pra - - -ve, fà, fà,

mie. .... sì ab_bo_mi - no - - - -se e pra - - - - -ve, fà.

de l'o_pre mie ab - bo_mi - nose e pra - -ve, fà,

fà che se già viss' io di to_sco e fe_ _ _le, di tosco e fe_ _le

che se già viss' io di to_ _ _ _sco e fe_ _le, di tosco e fe_ _ _le

che se già viss' io di to_ _sco e fe_ _le or

fà che se già viss' io di tosco e fe_ _ _ _le or

fà che se già viss' io di tosco e fe_ _le, di tosco e fe_ _le

or de le gra_zie tue mi

or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le, or de le gra_zie

de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _ _ _ _ _ _le,

de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _ _le, or de le

or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le, il me_ _

sa_ _zj il me_ _ _ _le, mi sazj il me_ _ _ _le.

tue, or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _ _ _le.

or de le gra_zie tue mi sa_ _ _ _zj il me_ _ _ _le.

gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le.

_le, or de le gra_zie tue mi sazj il me_ _ _ _le.

12.

Soprano. Or - to che sei - sì chiuso e sì .... ser - ra - to, che so - lo a Dio di

Alto (I.) Or - to che sei sì chiuso e sì ser - ra - - to, che so - lo a

Alto (II.) (Quinto.) Or - to che sei sì chiù - - so e sì ser - ra - to, che

Tenore. che so - lo a

Basso. Or - to che sei sì chiuso e sì .... ser - ra - to,

pe - ne - trar - vi li - - - - - - - ce, e sei di fior sì ric - - co e

Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - - ce, e sei di fior sì ric - co e

so - lo a Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - ce, e sei di fior sì

Dio di pe - ne - trar - vi li - - - - ce, e sei di fior sì

e sei di fior sì ric - co e

sì ad - or - - na - - - to, che be - a - - to ogni po - po-

sì ad - or - - na - - - to, che be - a - - to ogni po - po - lo ti dice, o - - gni po - po-

ric - co e sì ad - or - na - - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - - ce,

ric - co e sì ad - or - na - - to, che be - a - - to ogni po - po-

sì ad - - - or - na - - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - - ce, ogni po - po-

-lo ti di - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - ro e

-lo ti di - - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì

tu fam - mi al fi - glio tu - o, tu fammi al fi - glio

-lo ti di - - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - ro e gra - - to,

-lo ti di - - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - - -

gra - - - to, che lo sde - gno cru - del, l'i - ra in - fe - li - -

caro e gra - - to, che lo sdegno cru - del, l'i - ra in - fe - li - -

tuo sì caro e gra - to, che lo sde - gno crudel, l'i - ra in - - fe - li - - - -

che lo sde - gno cru - del, l'i - ra in - - fe - li - - ce

- - ro e gra - - to, che lo sde - gno crudel, l'i - ra in - - fe - - li - -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - - - no, del cie - co e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no, del cieco e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - - - ver - no,

schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no, e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A -

-ver - - no, e verdeggi nel ciel te-co in e-ter- - - no, te-co in e -

-ver- - no, e verdeg-gi nel

e verdeggi nel ciel te-co in e- - - - - - - ter - no,

- -ver - no, e verdeggi nel ciel te-co in e - ter- - no, e ver-deg-

-ver - - no, e verdeg - gi nel ciel te-co in e -

-ter- - no, e verdeg-gi nel ciel te-co in e - ter- - no.

ciel te-co in e - ter - no, te - co in e - ter- - - - - no.

e verdeg-gi nel ciel te - co in e - ter- - - - - - no.

-gi nel ciel te - co in e - ter- - no.

-ter- - no, te - co in e - ter- - no, te - co in e - ter- - - - - - - no.

13.

Soprano. E se nel fo - co di la - sci- - vie ar-den- - - - -

Alto (I.) E se nel fo - co di la - sci - vie ar-den- - - - - do, di la -

Alto (II.) (Quinto.) E se nel fo - co di la - sci - vie ar-den- - - - - do, di la -

Tenore. E se nel fo - co di la - sci - - vie ar-

Basso.

- - - do ten - ni molt' an - ni il cor mi - - se - ro op - pres - -

- scivie arden - do ten - ni molt' an - - ni il cor mi - - - se - ro op - pres - -

- scivie ar - - den - do ten - ni molt' an - ni il cor mi - - se - ro op - - - pres - so......

- den - - do ten - - ni molt' an - ni il cor mi - - se - ro op - - - - pres - -

Ten - - ni molt' an - ni il cor mi - - se - ro op - pres - -

- so, che, fat - to qua - - si ce - - ne - re, compren - - do, ch' io, tut - to in

- so, che, fat - to qua - si ce - - - - ne - re, compren - - do, ch' io, tut - to in

.... che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - - do, ch' io, tut - to in

- so, che, fat - to qua - si ce - - - ne - re, compren - - do, ch' io, tut - to in

- so, che, fat - to qua - si ce - - - ne - re, compren - - do,

pre - da al sen - - - so, o - - blio me stes - - - - - - so. Or

pre - da al sen - so, o - blio, o - - blio me stes - so.

pre - da al sen - so, o - blio me stes - - so. Or che

pre - da al sen - - - so, o - - blio me stes - so. Or che mo -

ch' io tut - to in pre - da al sen - - so, o - - blio me stes - - so. Or che

che moren - do, *or* *che* *mo* - *ren* - - *do* al se - co_lo, m'ac -

Or che mo - rendo al se - co - lo, m'ac_cen_do di spe_me, *m'ac* -

mo - ren - do al se - co - lo, m'ac_cen_do di spe - me,

-ren - do, *or* *che* *mo* - *ren* - *do* al se - co - lo, m'ac_cen_do di

mo - ren - do al se - co - lo, m'ac -

-cen - do di spe - me e pian - go il mio fal - lir sì spes - - - -

-cen - do di spe - *me* e pian - go il mio fal - lir, il mio fal -

m'ac - cen - do di spe - me e pian - go il mio fal - lir, e piango il

spe - me e pian - go il mio fal - lir sì

-cen - do di spe - me e pian - go il mio fal - lir sì spes - - - -

- - - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei

-lir sì spesso, vol - gi ver me, *vol - gi ver me* pie - to - - si i tuoi bei lu -

mio fallir sì spes - so, vol - gi ver me, *vol - gi ver me* pie - to - - si i tuoi bei

spes - - - so, vol - gi ver me, *vol* - *gi ver me* pie - to - - si i tuoi bei

- - - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei

lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - - mi, Ru - bo ch'ardend' o -

- - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - - - - mi,

lu - - - mi, Ru - bo ch'ardend' o -

lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor...... non ti con - su - mi, *Ru - bo ch'ardend' o -*

lu - - - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - - - - mi,

- gnor non ti con - su - - - mi, non ti...... con - su - - mi.

Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor non ti con - - su - mi, non ti con - - su - - mi.

- gnor...... non ti...... con - su - - - - mi.

- gnor...... non ti con - - su - - mi. non ti con - - su - - mi.

non ti...... con - - su - - mi.

14.

Soprano. Vin - citri - ce de l'em - pia i, -

Alto (I.) Vin - citri - ce de l'em - - pia i - dra in - - fer - - na - - - -

Alto (II.) (Quinto.) Vin - - citri - ce de l'empia i - dra in -

Tenore. Vin - citri - ce de l'em - - - pia i - dra in - - fer - -

Basso.

-dra in-fer - na - - - le, bel - la Oli - -va de' cam - -pi e glo - ri -

- - - - - - - - le, bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - - ri - -

-fer - na - - - - - le, bel - - la Oli - va de' cam - - pi e glo - - - ri -

-na - - - - -le, bel - - la Oli - va de' cam - pi e glo - ri - - -

bel - - la Oli - va de' cam - pi e glo - - - ri -

-o - - sa ...... Ma-dre d'o - gni bel - tà ch'il pian-

-o - - sa Ma - dre d'o-gni bel - tà ch'il pian -

-o - sa Ma - dre d'o-gni bel - tà, *Ma - dre d'o - - gni bel - tà* ...... ch'il

- - o - sa Ma - dre d'o-gni bel - ta

-o - - sa Ma - - dre d'o - gni bel - tà ch'il

- - - - - to e il ma - -le, e il ma - le d'E - -va tor - -

- - - - - to e il ma - - - le d'E - - - -va tor - nasti in vita al-

pian - - to e il ma - le, ... e il ma - - le d'E - - - -va tor - nasti in vita al-

ch'il pian - to e il ma- - le d'E- - - -va tor - - nasti in vita al-

pian - - - - - to e il ma - - - - le d'E - - - - -va

-nasti in vita alma e gio-io - - sa, tornasti in vita alma e gioia - - - sa, de - sio de'

-ma e gio - io - sa, tor - na - sti in vi - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de' col-li e -

-ma e gio-ia- - sa, tornasti in vi - ta al - ma e gio - io - sa, de - sio de' col - -

-ma e gio-io - - sa, tor - nasti in vi - - ta alma e gioio - sa,

tor - nasti in vi - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de'

col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - - le Ar - - co di pa - ce lieta e prezi -

-ter- - - ni, ed im - mor - ta - - le Ar - - co di pa - - ce

- - - li e - ter - - - - ni, ed im - mor - ta - le

de - sio de' col - li e - - ter - ni ed im - mor - ta - - - le

col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - - - le Ar - - co di

-o - - - sa, lieta e pre - zi - o - - - - sa, le - gno di vi - - ta,

lieta e pre - - - - - zi - - o - - sa, le - gno di vi - - ta, per

Ar - - co di pa-ce lieta e prezi - o - sa, le - gno di vi - - ta,

le - - gno di vi - - ta,

pa - ce lieta e pre-zi - o - - - sa, le - gno di vi - - ta,

per pie - tà quest' al - - ma

pie - tà quest' al - - - ma, per pie - tà quest' al - ma deh scarca o -

per pie - tà quest' al - - ma deh

per pie - tà quest' al - - - ma deh

per pie - tà quest' al - - - ma, quest' al - - - ma deh

deh

- mai d'o - gni gra - - vo - - - sa sal - - - - ma,

scar - - - ca o - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - - - ma, deh

scar - - ca o - - - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - - - ma,

scar - ca o - mai d'o - - - gni gra - - - vo - sa sal - - - ma, deh

scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - - ma.

deh scar - ca o - mai d'o - gni gra - vo - - sa sal - - - - - - ma.

scar - ca omai d'o - - gni gra - vo - - - sa sal - - - - - ma.

deh scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - - - - - ma.

scarca o - mai d'o - - gni gra - vo - sa sal - - - - - ma.

15.

Soprano.
Alto (I.)
Alto (II.) (Quinto.)
Tenore.
Basso.

Soprano: Cui
Alto (I.): Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - ze
Alto (II.): Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez - - - - -
Tenore: Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez - ze, cui fan Tem -
Basso: Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - - ze

Soprano: fan Tempi e For - tez - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne,
Alto (I.): Tem - - pi e For - tez - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di -
Alto (II.): - - - - - - - - ze e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi -
Tenore: - pi e For - tez - - ze e
Basso: e Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne,

Soprano: al - te Vir - tù di - - - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon -
Alto (I.): - vi - - ne al - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lon -
Alto (II.): - - ne, al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon - tan ric -
Tenore: Tor - ri al - tie - re al - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lontan ric -
Basso: al - - te Vir - tù di - vi - - ne, na - ve, che por - ti di lon -

-tan ric-chez- - -ze di tan - te grazie ec - cel- - -se e pel - le -

-tan ric-chez- - -ze di tan - te grazie ec - cel- - - -se e pel- - -le -

-chez- - - - -ze di tan - te grazie ec-cel -se e

- -chez - -ze di tan - te grazie ec-cel -se e pel - le - gri - -ne,

-tan ric-chez- - -ze di tan - te grazie ec - cel- - -se e pel- - -le - gri- -

-gri- - - -ne, Ca- -sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - ze, le cui sa -

-gri- - - -ne, Ca- -sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - -ze

pel - le - gri- - -ne, Ca- -sa d'o - ro, a le

e pellegri- -ne,............ Ca- -sa d'o - ro, a le

-ne, Ca - sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - ze, le cui sa -

-cre belle- - -ze ogn' al - tie - ro pa - lag- - -gio av-vien, s'in-chi- -

ogn' al - tie- -ro pa - lag- - -gio avvien, s'in- - -chi- -

cui sa - cre bel- -le - -ze ogn' al - tie- -ro pa - laggio av-vien, s'in - chi- -

cui sa - cre bel- -le - -ze ogn' al - tie- -ro pa - laggio av-vien, s'in - chi - ne,

-cre bel - le - - -ze ogn' al - tie - ro pa - lag - gio av- -vien, s'in - chi- -

-ne, dammi quel pan, *dammi quel pan* che chi ne man- - -gia, e-
-ne, dam- -mi quel pan che chi ne man- -gia,
-ne, dam- mi quel pan che chi ne man- - -gia, e-
dam-mi quel pan che chi ne man- -gia, che chi ne man-
-ne, dam- mi quel pan che chi ne man- -gia, e-
-ter-na vi- -ta go-drà ne la magion su- - -per-
e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-per-
-ter-na vi-ta go- -drà ne la magion su-per- -na, su-
-gia, e- ter-na vi- -ta go-drà ne
-ter-na vi- -ta go-drà ne la magion su-per- -na,
-na, su-per- - -na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la magion su-
-na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-
- - -per- -na, e- ter-na vi- -ta go-drà ne la ma-gion su-
la magion su-per- -na, ne la magion su-
e- -ter-na vi- -ta go-drà

-per- -na, ne la magion su-per- - -na.

- -per-na, ne la ma-gion su-per- - - - - -na.

-per- -na, su- -per- - -na, ne la magion su-per- - - - -na.

-per- -na, ne la ma- - -gion su- - - -per- - -na.

ne la magion su-per- - -na. ne la magion su-per- - -na.

16.

Soprano.
Santo Al-ta- -re,d'o-dor più ve-ri e degni ar- -den- -te e Cin-na-momo ed or- -di-na-ta Squa-dra de'

Alto (I.)
San-to Al-ta- -re,d'o-dor più ve-ri e de- -gni, più ve- -ri e degni ac- -den- -te e Cin-na-momo ed or- -di-na-ta Squa- - -dra, Squa-

Alto (II.) (Quinto.)
San- - -to, san-to Al-ta -re d'o-dor più veri e degni arden- -te e Cin-na-momo ed or-di-na-ta,ed or- -di-na-ta Squa- -dra de'

Tenore.
San-to Al-ta- -re,d'o-dor più ve-ri e de- -gni, più veri e de- -gni ar- -den- -te e Cin-na-momo ed or- -di-

Basso.
e Cin-na-momo ed or- -di-na-ta Squa- -dra

cam - - - - - - - pi, e de' ce - le - sti

- - dra de' cam - - - - - pi, e de' ce - - le - - - sti

cam - - pi, de' cam - - pi, e de' ce - - le - sti re - gni, ce - le - sti

- na - ta Squa - - dra de' cam - - pi, e de' ce - le - sti re - gni

e de' ce - le - sti re - - gni, ce - le - sti

re - gni Re - gi - - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - - -

re - - gni Re - gi - - na ed a mor - tai ve - ra av - vo -

re - - gni Re - gi - - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - - - ta,

Re - - gi - - - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - - - ta, avvo - ca -

re - - gni Re - gi - - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - -

- - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed

- ca - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed

da tan - ti fal - - li, da tan - ti fal - li miei

- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - vi ed in - - de - gni, ed in - de -

- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - - vi

in - de - - - gni, gra - vi ed in - de - gni vol -

in - de - gni, *gra - vi ed in - de - gni,* ed inde - gni

gra - vi ed in - de - - - - - - - - - gni

- - gni, gra - vi ed in - de - gni vol -

gra - - - vi ed in - - de - - - - gni

- gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - ta, e

vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - ta, e ne le san - te sue pro -

vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - ta, e ne le san - te sue

- gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - - ta, e ne le

e ne le san - te sue

ne le san - te sue pro - fon - de pia - ghe il

- fon - de pia - - ghe, pro - fon - de pia - ghe il do - len - - te mio

pro - fon - de pia - ghe il do - len - te mio

san - te sue pro - fon - de pia - ghe

pro - fon - de pia - - - ghe il do - len - te mio

do_len - te mio cor, *il do_len - te mio cor* pre_go, ch'ap_pa - ghe,

cor, *il do_len - te mio cor* pre-

cor *il do_len - te mio cor* pre - go, ch'ap_pa - ghe, pre-

il do - len - te mio cor pre -

cor pre - go, ch'ap_pa - ghe.

pre - go, ch'appa - - ghe, *pre_go, ch'ap - pa - - - ghe.*

-go, ch'ap_pa - ghe, pre - go, ch'ap_pa - ghe, ch'ap - pa - - ghe.

-go, ch'ap_pa - ghe, pre - go, ch'ap - pa_ghe, *pre - go, ch'ap_pa - - ghe.*

-go, ch'ap_pa - ghe, *pre_go, ch'ap - pa - - ghe, pre_go, ch'ap - pa - - - ghe.*

pre_go, ch'ap - pa - ghe, ch'ap - pa - - - ghe.

17.

Soprano. Tu di for_tez_za tor_re e tor_re e - bur - na, e

Alto (I.) Tu di for_tez_za tor_re e

Alto (II.) (Quinto.) Tu di for_tez_za tor - re e tor_re e - bur - - - na, e

Tenore.

Basso.

tor_re e bur _ _ na, che contra o _ gni mor_tal col _ _ pa e di _

tor_re e bur _ _ _ _ na, che contra o _ gni mor_tal col _

tor_re e _ bur _ na, che contra o _ gni mor _ tal col _ pa e di _

che contra o _ gni mor _ tal col_pa e di _ fet _ to, col _

che contra o _ gni mor_tal col _ pa e di _ _

_ fet _ _ to fo _ sti vi _ va ser _ ba_ta e morta in

_pa e di_fet_to fo _ sti vi _ va ser _ ba _ ta, fo _ sti vi _ va ser _ ba_ta e mor_

fet _ to fo _ sti vi _ va ser _ ba _ ta e morta in ur _ _

_pa e di_fet _ to fo _ sti vi _ va ser _ ba _ ta e morta in ur _ _

_fet _ _ to fo _ sti vi _ va ser _ ba _ ta

ur _ _ na, sic _ chè mai ver _ _

_ _ ta in ur _ _ na, sic_chè mai

_ _ na, e morta in ur _ _ na,

_na, morta in ur _ _ _ na, sicchè mai ver_me non t'of _ fe_se il pet _

e morta in ur _ _ na, sic_chè mai ver_me non t'of_fe_se il pet _ _

me non t'of fe_se il pet _ _ to, il pet _ _ to,

ver_ me non t'of_ fe_se il pet _ _ _ to, nè mai di ve_der

sic_chè mai ver_ me non t'of_ fe_se il pet _ _ to,

_to sic _ chè mai ver _ me non t'of _ fe_se il pet _ to, nè mai di

_to, non t'of _ fe _ _ se il pet _ _ to, nè mai di ve_der

nè mai di ve_der Dio cieca e not _ tur _ _ _ na nu _ _ be

Dio cie_ca e not _ tur_ na nu _ be, *nè mai di ve_der Dio cie_ca e not _*

nè mai di ve_der Dio cie _ ca e not_tur_na

ve _ derDio cie _ ca e nottur _ _ na nu _ _ be

Dio cie_ca e not _ tur_ na nu _ _ be, di ve_der Dio cie_ca e not _

s'op _ po _ _ _ _ se all' al_to tuo in _ tel _ _ _

*tur na* nu_be s'op_po _ _ _ se all' al _ to tuo in_tel_

nu_be s'op _ po _ _ _ _ se all' al_to tuo in _ _ _ tel_let_

all' al _ to tuo in _ _ tel _ let _ _ _

_tur_na nu _ _ be s'op_po _ _ se all' al _ to tuo in _ _ tel_

_let _ _ to, fa ch'io, seb_ben mor _ tal, non mi som _ mer _ ga,

_let _ _ to, fa ch'io, seb _ ben mor_tal, non mi som_mer _ _ _ ga,

_ _ _ to, fa ch'io, seb _ ben mor_tal, non mi som_mer_ga,

_ _ _ to, fa ch'io, seb _ ben mor_tal, non mi som_mer _ _ ga, ma

let _ to, fa ch'io, ma

ma per te ver_so te

ma per te ver_so te m'im _ _ pen _ ni ed er _

ma per te ver _ _ so te

per te ver _ _ so te m'im _ pen _ _ ni ed

per te ver_so te m'im _ pen _ _ ni ed

m'im_pen _ _ ni ed er _ ga, ma per

_ _ ga, m'im _ penni ed er _ _ _ _ ga, ma per

m'im _ pen _ _ ni ed er _ _ ga, ma per te ver _ so te

er _ _ ga, ed er _ _ ga, ma per te verso te, ma per te

er _ _ ga, ma per te ver_so te

te ver_so te m'im_pen_ _ni ed er_ _ga.

te ver_ _so te m'im_pen_ _ _ni ed er_ _ _ga.

m'im_penni ed er_ _ga, m'im_pen_ni ed er_ _ _ga.

ver_so te m'im_pen_ _ni ed er_ga, *m'im_pen_ni ed er_ _ _ga.*

m'im_pen_ _ni ed er_ga, ed er_ _ _ _ga.

18.

Soprano. Spec_chio che fo_ _sti sì po_li_ _ _ _to e ter_

Alto (I.) Specchio che fo_sti sì po_li_ _ _to e ter_

Alto (II.) (Quinto.) Spec_chio che fo_ _sti sì po_li_to e ter_so sem_

Tenore. Spec_chio che fo_ _sti sì po_li_ _ _

Basso.

so sem _ _ _ _pre, sì po_li_ _ _to e ter_so sem_

_ _so sem_ _ _pre, sì po_ _li_to e ter_so sem_

_pre, sì po_li_ _to e ter_so sem_pre,

_to e ter_so, spec_chio che fo_sti sì po_li_to e ter_so sem_

Spec_ _chio che fo_ _sti sì po_ li_ _to e ter_so sem_

-pre, che mac-chia non t'of - fe - se ma - i:

-pre, che macchia non t'of - fe - se ma - i; se dal drit - to sen-tier lun -

che macchia non t'of - fe - se ma - i; se dal drit - to sen-tier lun -

-pre, se dal drit - to sen - tier

-pre, se dal drit - to sen-tier lun -

fra la-sci - vi pen - sier il cor la - - scia - i, la -

-gi e di - sper - so fra la-sci - vi pen - sier il cor la -

-gi e di - sper - - so fra la-sci - vi pen - sier il cor la - scia - - -

lun-gi e di - sper-so fra la-sci - vi pen - sier il cor la - scia - - i, la -

-gi e di-sper - - so

-scia - i; or ch'a me tor - no, *or ch'a me tor - no*

-scia - i; or ch'a me tor - no e da quest' oc-chi ver -

- - i; or ch'a me tor - no, *or ch'a me torno e da quest' oc-chi* ver -

-scia - i, or ch'a me tor - - no, *or ch'a me tor - - no* e da quest' oc-chi ver -

or ch'a me tor - - no, *or ch'a me tor - - no* e da quest' oc-chi ver -

fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
- so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro -
- so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua - i, e i
- so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
- so fiu - mi di pian - to e i

- i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon - di,
- si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro -
do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
- i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -

pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di,
- fon - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, pensier mi
- di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e giocon - di, a te gra - ti e gio - con -
- di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, a te gra - ti e gio -
- di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con -

_ ci spar _ _ go, all' al _ ta se _ _ de de le sa _ cre pian _ _

_ _ _ _ go, all' al _ ta se _ _ de de le sa _ cre pian _ te

all' al _ ta se _ _ de de le sa _ cre pian _ _ _ _ _

all' al _ ta se _ _ de de le sa _ cre pian _ _

all' al _ ta se _ _ de de le sa _ cre pian _ _ te

_ te del Mo _ nar _ ca del ciel lie _ to ap _ _ _ pre _ sen _ _

del Mo _ nar _ ca del ciel, *del Mo_nar _ ca del ciel* lie _ to appre _ sen _ _ ta,

_ te del Mo _ nar _ ca del ciel, *del Mo _ nar _ ca del ciel* lie _ to ap _ _

_ te del Mo _ nar _ ca del ciel, *del Mo_nar _ ca del ciel* lie _ to ap _ _ _

del Mo _ nar _ ca del ciel lie _ to ap _ _ _ pre _ sen _ _

_ ta, lie _ to appre _ sen _ _ _ _ ta, sì ch'ad e _

lie _ to ap _ _ _ pre _ sen _ _ ta, sì ch'ad e _ ter _ no ben

_ _ _ pre _ sen _ _ _ _ _ ta, sì ch'ad e _ ter _ no

_ pre _ sen _ _ ta, sì ch'ad .... e _ ter _ no ben, sì ch'ad e _

_ ta, lie _ to ap _ _ pre _ sen _ _ ta, sì ch'ad e _ ter _ no ben

_ter_no ben mi dolga e pen _ ta, mi dolga e pen _ _ _ ta.

mi dolga e pen _ ta, e pen _ _ _ ta, mi dolga e pen _ _ ta.

ben mi dolga e pen _ ta, e pen _ _ _ ta.

_ter_no ben mi dol _ ga, mi dolga e pen _ ta, *mi dolga e pen _ _ ta.*

mi dolga e pen _ ta, mi dolga e pen _ _ _ _ ta.

20.

Soprano. No _ vella Auro_ra, che na_scend' al _ le _ _ gri il mon _ do,

Alto(I.) Novella Auro _ ra, che nascend' al _ legri il mondo, e

Alto(II.) (Quinto.) Novella Au_ro _ ra, che na _ scendo al_le _ gri il mon _ do.

Tenore. Novella Auro_ra, che na _ _ _ scendo allegri, al _ legri il mon _ do,

Basso. E

e di ti _ mor madre e di spe _ _ _ _ me.

di ti_mor madre e di spe _ me, di tan_ti mo _ ti ohi!

e di ti_mor ma_dre e di spe _ _ _ me,

e di ti _ mor ma _ _ dre e di spe _ me, di tan_ti moti ohi!

di ti_mor madre e di spe _ _ me, ma_dre e di spe _ me, di tan_ti mo _

di tan_ti mo _ _ ti ohimè! do_ len _ _ ti ed

_mè! do _ len _ _ ti ed e _ _ gri, do_len_ti ed

di tan_ti mo _ _ ti ohi_mè! do_len _ _ _ _ ti ed e _ gri

_mè! do _ len _ ti, di tan _ ti mo _ ti ohi_mè! do_len _ ti ed e _ _

_ ti ohimè! do _ len _ _ ti ed e _ gri, di tan_ti mo _ ti ohi _ mè! do _ len _ _ ti ed

e _ _ _ gri sgom _ brami il cor che li so _ _ spi_ra e ge _

e _ _ _ gri sgom _ brami il cor che li so _ spi_ra e ge _ _ me.

sgom _ brami il cor.

_ _ _ gri sgom _ brami il cor che li so _ spi_ra e ge_ _

e _ _ gri sgom _ brami il cor che li so _ spi_ra e ge _ _ me, e ge_ _

_me. De la glo _ ria di Dio so _ _ _ glio, e d'al _ le _ gri pia _ce _

De la glo _ ria di Dio so _ _ _ glio, e d'al _ le _ gri pia _ce _

De la glo _ ria di Dio so _ _ _ gliò, e d'al _ le _ gri pia _ce _

_ me. De la glo _ ria di Dio so _ _ glio, e d'al _ le_gri pia_ce _ ri

_me. De la glo _ ria di Dio so _ _ _ glio, e d'al _ le _ gri pia _ce _

-ri Pa-ra-di- -so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- -ste pre-ci mie l'o-recchie in-

-ri Pa-ra-di- -so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- -ste pre-ci mie l'o-

-ri Pa-ra-di- -so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- -ste pre-ci mie l'o- -

Pa - ra-di- -so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- -ste pre-ci mie l'o- -

-ri Pa-ra-di- -so, al-l'o-re e-stre-me deh! a que- -ste pre-ci mie l'o- -

-chi- - -na, bench'io sia ter - ra e tu del ciel Re - gi- -

-recchie inchi - na, bench'io sia ter-ra e tu del ciel Re-gi-na,

-recchie in - chi - na, bench'io sia ter-ra e tu, e

-recchie inchi - na, bench'io sia ter - ra, bench'io sia ter - ra e tu del ciel

-rec-chie inchi - na, bench'io sia ter - ra e tu del ciel

- - - - -na, ben - ch'io sia ter - - ra e

ben-ch'io sia ter - ra

tu del ciel Re - gi - - na, ben - ch'io sia ter - ra

Re - - gi - na, ben - ch'io sia ter-ra, *ben-ch'io sia ter - - ra, ben-ch'io sia*

Re - - gi - - - - na, bench'io sia

tu del ciel........................ Re - gi - - na, del ciel Re - gi - - na.

e tu del ciel.......... Re - gi - na, *e tu del ciel Re - gi - - na.*

.... e tu, e tu del ciel, del ciel Re - gi - - na.

ter - - ra e tu del ciel...................................... Re - - - gi - - na.

ter - ra e tu del ciel Re - - - - - - gi - - - na.

21.

Soprano. E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scacciato già dal sen - so em - - pio e ti - ran - - no, or

Alto (I.) E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scacciato già dal sen - so empio e ti - ran - - no, or che di santo a -

Alto (II.) (Quinto.) E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scac - cia - to già dal sen - so empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe - de

Tenore. E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de scacciato già dal senso empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe -

Basso. E que - sto spir - to, de la pro - pria se - de, or che di santo a - mor cal - do e di fe -

che di santo a_mor cal_do e di fe_ _ de del suo do_ minio af_fet_ _

_mor cal_do e di fe_ de del suo do_minio af_

or che di santo a_mor cal_do e di fe_ _ de del suo do_ minio af_ _

_de di san_to amor cal_do e di fe_ _ de

de del suo do minio af_fet_ _

ta il pro _ prio scan_no, il pro_prio scan_ no,

_fet _ ta il pro_ _ prio scan_ no,

_fet_ta il pro_prio scan_ _ _ no, af_ fet_ta il pro_ _ prio scan_ _

del suo do_minia af_ fet_ta il pro_prio scan_ _ _

ta il pro prio scan_ no, del suo do_ minia af_fet_ _ ta il pro_ prio

Tro_ no di Sa_lo_ mon, dà_ _ gli che il pie_ _ _ de

Tro_ _ no di Sa_lo_ mon, dà_ gli che il pie_

_no, Tro_no di Sa_lo_ mon, dà_ gli che il pie_ _ _

_ _ no, Tro_no di Sa_lo_mon, dà_ gli che il pie_ _

scan_ _ no, Tro_ _ no di Sa_lo_mon,

al - le tue | vie, ch'al ciel dritte sen | van - - - - no ri -
-de al - le tue | vie, ch'al | ciel dritte sen van - no, | ri - vol - -
-de al - le tue | vie, ch'al ciel dritte sen | van - - no, drit - | te sen van - no, ri -
-de al - | le tue vie, ch'al | ciel dritte sen van - no, | ri - - vol - -
al - le tue vie, | ch'al ciel drit - te sen van - no, ri -

-vol-ga e fer - | mi; on - - de | di vi - le an - | cel - - - la, | *on - de di*
-ga e fer - | mi; on - | de di vi-le an - | cel - - la. | *on - de di*
-vol-ga e fer - | mi; | on - de di | vi-le an-cel - la, |
- ga e fer - | mi; on - | de di vi-le an - | cel - - la, | *on - - - de*
-vol-ga e fer - - mi; | on - - - de

ri - - le an - | *cel - - la* l'al - | ma Si - gno - ra | si riponga in | sel - - la,
ri - - le an - | *cel - - la* | | | l'al - - ma
di vi - le an - | cel - la l'al - | ma Si - gno - ra | si ri - ponga in | sel - -
di vi - le an - cel - | *- - la* l'al - | ma Si - gno - ra | si riponga in | sel - - la.
di vi - le an - cel - - la | l'a - -

l'al - ma Si - gno - ra si ripon - ga in sel - - - - la.

Si - gno - - ra si ri - pon - - - ga in sel - - - - la.

- - la, l'al - ma Si - gnora si ri - ponga in sel - - - la.

l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - - la.

- ma Si - gno - - - ra si ri - pon - ga, si ri - ponga in sel - - - la.

22.

Soprano. E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let - to

Alto (I.) E dal let - to di mil - le, e dal let - to di

Alto (II.) (Quinto.) E dal let - - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let -

Tenore. E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe,

Basso. E dal let -

di mil - le e mil - le col - pe, in cui giac - qui tant' an - ni e tant'

mil - le e mil - le col - - - pe, in cui giac - qui tant'

- to, in cui giac - qui tant' an - ni e tan - ti lu - -

di mil - le e mil - le col - - pe, in cui

- to di mil - le e mil - le col - - pe,

an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga,e il tuo fa_vor mi
an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga,e il tuo fa_vor
_stri, tant' an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga,e il tuo fa_vor mi
giac_qui tant'an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga, e il tuo fa_vor mi
ri_sor_ga, e il tuo fa_vor

scarchi e scol_pe, e scol_pe, e le te_nebre mie ri_
mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie, te_nebre
scarchi e scol_pe, mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie ri_
scarchi e scol_pe, mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre
mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie

_schia_ri e il lu_stri, ri_schia_ri e il lu_stri: giac_chè il po_
mie ri_schia_ri e il lu_stri: giac_chè il po_
_schia_ri e il lu_stri, e il lu_stri: giac_chè il po_
mie ri_schia_ri e il_lu_stri:
ri_schia_ri e il lu_stri: giacchè il po_

_co va_lor di que_ste pol_ _pe u_ ma_ne scor_ _ _

_co va_lo_ _re di que_ste pol_ _pe u_ma_ne scor_ gi da be_

_co va_ _lor di que_ste polpe u_ma_ _ne scor_ _gi da be_

giacchè il po_ _co va_ lor di que_ste pol_ _pe u_ ma_ne scor_gi

_co va_lor di que_ste pol_ _pe u_ ma_ne scor_ gi

_gi da be_a_ti e lu_ _stri cer_chi, da be_ a_ti e lu_ stri

_a_ti e lu_ stri, e lu_stri cer_ _chi, da be_ a_ ti e lu_stri

_a_ti e lu_ stri cer_ _chi, da be_ a_ti e lu_ _ _stri cer_chi, da be_

da be_ a_ti e lu_stri cer_ _ _chi, da be_a_ti e

da be_a_ti e lu_ stri cer_ _ _ _chi, da be_a_ti e lu_

cer_ _ _chi; co_ sì mi sian tue gra_zie

cer_ _ _ _chi; co_ sì mi sian tue gra_zie, tue gra_zie

_a_ti e lu_stri cer_ _chi; co_ sì mi sian tue gra_zie scher_mi,

lu_ stri cer_ _ _chi; co_ sì mi sian tue

_ _stri cer_ _ _chi; co_ sì mi sian tue gra_zie

scher - - - mi,

schermi, co - - - - me sa - lu - te sei d'e - gri ed in - fer - - - - -

tue gra - zie scher - - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - - -

gra - zie scher - - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - -

co - - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - -

co - me sa - lu - te sei d'e - gri ed in - fer - - - - - - mi.

- mi, co - me sa - lu - te sei d'e - gri ed in - fer - - - - mi.

- mi, co - me sa - lu - te sei d'e - - gri, d'e - gri ed in - fer - - - mi.

- mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - - - - mi.

- mi, co - me sa - lu - te sei d'e - gri ed in - fer - - - mi.

23.

Soprano. Ed ar - da o - gnor, *ed ar - da o - gnor* so - pra il la - pi -

Alto (I.) Ed ar - da o - gnor, *ed ar - da o - gnor* so - pra il la - pi - -

Alto (II.) (Quinto.) Ed ar - da o - gnor, *ed ar - da o - gnor* so - pra il la - -

Tenore. Ed ar - da o - gnor sopra il la -

Basso. Ed ar - da o - gnor sopra il la - pi - - - - -

_deo al_ta _ _ _re di que_sto cor fò _ co ce_leste e sa _ _ _

_deo al _ ta _ _ re di que_sto cor fò _ co ce_leste e sa _ _ _

_pideo al_ta _ _ re di que_sto cor fò _ co ce _ le _ ste e sa _ _ _ _

_pideo al_ta _ _ re di que_sto cor fò _ co ce _ leste e sa _ _

_deo al_ta _ _ re di que_sto cor fò _ _ _ _ co ce _ leste e sa _ _

_cro di pen_sier ca _ _ sti e d'opre a _ ma _ _ te e ca _ _ _

_cro di pen_sier ca _ sti e d'opre a _ ma _ _ te e ca _ _ _ _ _

_cro di pen_sier ca _ sti e d'o _ _ pre a _ ma _ te e ca _ _ _

_cro e d'opre a _ ma _ _ te e ca _ _ re,

_cro di pen_sier ca _ sti, or

re, or che di _ vo _ to a te l'er _ _ go e con _

re, or che di _ vo_to a te, *or che di _ vo _ to a te* l'er_go e ....

_ re, or che di _ vo_to a te l'er _ _ go e con _ sa _ _

or che di _ vo _ _ to a te l'er _ go e con _

che di _ vo _ _ to a te l'er _ _ go e con _ _

_sa _ _ _ _ cro; e sie _ no que_ste mie la _

con_sa_cro; e sie _ no que _ _ ste mi _ _ _ _ e

_ _ _ _ cro; e sie_ no que_ste mie la _ _ cri _

_ sa _ _ _ cro; e sie _ no que_ste mi _ _ e la _ _ cri _

_sa _ _ _ _ cro; e sie _ no que_ste mie

_ crime a _ ma _ _ _ _ _ _ re, la _ cri_me a_ma _ re

la _ _ _ crime a _ ma _ re, a _ ma _ re

_me a _ _ ma _ _ _ _ _ re, la _ cri_me a _ ma _ re il

_me a _ _ ma _ _ _ _ _ re il

la _ _ crime a _ _ ma _ _ _ _ re

il sa_craf o_glio ed il di _ _ vin la _ va _ _ _ _ _ cro; per _

il sa_craf o _ glio ed il di _vin la _ va _ _ _ _ _ cro; per_chè de

sa_craf o _ _ glio ed il di _vin la _ _ va _ _ _ cro; per _

sa_craf o _ _ glio ed il di _ vin la _ va _ _ _ _ _ cro; per _

il sa_craf o_glio ed il di _ vin la _ va _ _ _ _ _ cro; per _ _

_chè de' Pa_tri _ archi al_ta Re _ gi _ _ na

Pa_tri _ ar _ _ chi al _ ta Re _ gi _ _ na per te sia la mia

_chè de' Pa_tri _ ar _ chi, per te sia la mia vi_ta al_

_chè de' Pa_tri _ ar _ _ chi al _ ta Re _ gi _ na per te sia la mia vi_ta al_

_chè de' Pa_tri _ archi al_ta Re _ gi _ _ na per te sia la mia vi_ta al_

per te sia la mia vi_ta alma e di _ _ _ _ vi _ _ na.

vi_ta alma e di _ vi _ na, per te sia la mia vi_ta alma e di_vi _ _ na.

_ma e di _ vi _ _ _ na, per te sia la mia vi _ _ ta alma e di_vi _ _ na.

_ma e di _ _ _ vi _ na, per te sia la mia vi_ta alma e di _ vi _ _ na.

_ma e di _ vi _ _ na, per te sia la mia vita al_ma e di _ vi _ _ _ _ na.

24.

Soprano. E tua mer _ cè da co _ sì cie_ca e fol _ ta neb _ _ bia d'in _

Alto(I.) E tua mer _ cè da co _ sì cie_ca e fol _ ta neb _ _ bia d'in _

Alto(II.) (Quinto.) E tua mer _ cè da co _ sì cie_ca e fol _ ta neb _ _ bia d'in _

Tenore. E tua mer _ cè da co _ sì cie_ca e fol _ ta neb_bia d'in_

Basso. E tua mer _ cè da co _ sì cie_ca e fol _ ta neb _ _ bia d'in _

-gan - ni o - - - ma - i sor - ga, e fe - li - - - ce sprez - zi la
-gan - ni o - ma - - i sor-ga, e fe - li - - - ce sprez - zi la
-gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprezzi la
-gan - ni o - ma - - i sor-ga, e fe - li - - ce sor-ga, e fe - li - - ce
-gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprez - zi la
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - - -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - - - to a - -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to....
sprezzi la gio - ia tran - - sitoria e stol - ta, ca - gion di pian - - to a -
gio - ia, sprez - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - - -
- ma - - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o -
- - ma - - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se -
a - - ma - ro ed in - - fe - - li - ce; e la fa - cel - la nell' o -
- ma - - ro ed in - fe - - li - - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se - pol - ta,
- ma - - - ro ed in - fe - li - - ce; e

-blio se - pol - - - ta rac - cen - da del - la fè ve -
-pol - ta, nel - l'o - blio se - pol - - - ta rac - cen - da del - la
-bli - o se - pol - ta, nel - l'oblio se - - pol - ta rac - cenda del - - la fè ve-ra e
nel - l'o - blio se - pol - - - ta
la fa - cel - la nel - l'oblio se - pol - - ta

-ra e bea - tri - - - ce; che co - sì i gior - ni miei fian
fè ve - ra e bea - tri - ce; che co - - sì i gior - - ni
be - a - tri - - - ce; che co - sì i gior - ni mi - ei, che
che co - sì i gior - ni miei fian chiari e lie - ti
che co - sì i gior - ni miei fian chiari e lie - ti

chia-ri e lie - - - - ti
miei fian chia - ri e lie - - ti, fian chiari e lie - - ti o d'An -
co - sì i gior - ni miei fian chiari e lie - - ti o d'An - gioli re -
fian chiari e lie - - ti o d'An - - gio - li re -
fian chiari e lie - ti o d'An - - gio - li re -

o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro -

- gio - li re - gi - na e de' pro - fe - - - - ti, e de' pro - - - -

- gi - na e de' pro - - - - fe - ti, o d'Augio - li regi - - na,

- gi - na e de' pro - fe - - ti, o d'Augio - li re - gi - - na e de' pro -

- gi - - na e de' pro - fe - - ti, o d'Augio - li re - gi - - na,

- fe - ti, o d'An - gio - li re - gi - - na e de' pro - fe - - ti.

- - fe - ti, o d'An - - gio - li re - gi - na, re - gina e de' pro - fe - - ti.

o d'An - gio - li re - gi - - na e de' pro - - fe - - - ti.

- fe - ti, o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti.

o d'An - - - gio - li re - gi - - na e de' pro - fe - - ti.

25.

Soprano. E quel - - la cer - ta speme e quel - la fe - - - - de,

Alto. E quel - la cer - ta speme e quel - la .... fe - de, e

Tenore (I.) E quel - la cer - ta speme e quel - la .... fe - de

Tenore (II.) (Quinto.) E quel - la cer - ta

Basso. E quel - la cer - ta

e quel - la fe - - de di cui l'al - ma si

quel - - la fe - - - - de di cui l'al - - ma si fa, *di* *cui l'al - ma si*

di cui l'al - ma si fa, *di* *cui l'al - ma si*

speme e quel - la fe - - de di cui l'al - ma si fa

speme e quel - la fe - - de di cui l'al - - ma si fa

fa bel - la e ce - - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il

fa bel - la e ce - le - - - - - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il

fa bella e ce - le - - - ste sin ch'ella il

bel - la e ce - le - ste, *bella e ce - le - - ste* l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il

bel - la e ce - le - - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il

pie - - de sciol - ga da lac - ci del - - l'u - ma - - -

pie - - de sciolga da lac - ci del - l'u - ma - na ve - ste, del - - - l'u - ma -

pie - - de sciol - ga da lac - ci, sciol - ga da lac - ci dell' u -

pie - - de sciol - ga da lac - - ci del - l'u - ma -

pie - - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma - - -

-na ve- - - -ste. E quell' a - mor che nel - - - l'e - - -

- -na ve- - -ste. E quell' a - mor che nel-l'e - ter- -

-ma - na ve- - -ste. E quell' a-mor che nel - - - l'e - - -

- -na ve- - -ste. E quell' a - mor che nel - l'e - ter- - na se - - de, che

-na ve- - - -ste. E quell' a - mor. *e quell' a - mor* che nel - l'e - ter - na

-ter - - na se - - de la segue an - cor, non si ri- -vol - - ga

- -na se - - - - de la segue ancor, non si ri - vol - ga, la segue an-

-ter - na se - - - de la segue an - cor, non si ri -

nel l'e - ter - na se - - de la segue ancor, non si ri - vol - ga,

se - - - - - - - de

a que-ste vi- - -li bel- - -tà,

-cor, non si ri - volga a que-ste vi- - -li bel- -tà,

-volga a que - ste vi- - -li, vi- - -li bel- - -tà, ma in te s'ac-

non si ri - vol - -ga a que- - ste vi- -li bel- -tà, ma in te s'ac-

la segue an - cor, non si ri - volga a que- - ste vi - li bel - tà, ma in te s'ac-

ma in te s'accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don -

ma in te s'accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - - -

-cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don -

-cenda ogn' or, ma in te s'accenda ogn' o - ra,

-cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei,

-na e Si - gnuo - - - - - ra, che d'A - po - sto - li sei

- - - na e Si - - gnuo - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - - - -

- - - na e Si - - gno - - ra, che d'A - po - sto - li sei......

che d'A - po - sto - li sei......

che d'A - po - sto - li sei Don - - -

Don - na e Si - - gnuo - - - - ra, Don - na e Signo - - - - ra.

- - - na e Si - - gnuo - ra, ... Don - na e Si - gnuo - - ra.

Don - na, sei Don - na e ...... Si - - - - - gnuo - ra.

Don - na e Si - gno - - ra, Don - - - na e Si - - - gno - - ra.

- - - na e Si - gno - - ra, Don - - - - na e Si - gno - - - - ra.

26.

Soprano. Au _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _ _ le _ no, e se ve _

Alto. An _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _

Tenore (I.) Au _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _ _ le _ _ no,

Tenore II. Quinto. An _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _

Basso.

_ le _ _ no, e se ve _ _ le _ _ no

_ le _ no, e fer _ ro e se ve _ _ le _ no mi _ _ nistri di fu _ ror

an _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _ _ le _ no mi _

_ le _ _ no, e se ve _ _ le _ _ no mi _ _ nistri di furor em _

An _ zi se fô _ co e fer _ ro e se ve _ _ le _ _ no mi _

mi _ nistri di furor em _ pio e ti _ ran _ _ no pei mor _ _ ti sol,

mi _ nistri di furor em _ pio e ti _ ran _ _ no pei mor _ _ ti sol,

_ nistri di furor em _ pio e ti _ ran _ _ _ _ no pei mor _ ti sol,

_ pio e ti _ ran _ _ no, em _ pio e ti _ ran _ _ no pei mor _ ti sol, da

_ nistri di furor em _ pio e ti _ ran _ _ no pei mor _ _ ti sol,

da l'in_ _fimo ter_ _re_ _ _no se_cura ed al_ta scala al

da l'in_fi_mo ter_re_ _no se_ _cu_ra ed al_ta scala al ciel

da l'in_fi_mo ter_re_no se_cu_ra ed al_ta sca_la al ciel ne

l'in_fimo ter_re_ _ _ _no se_cu_ra ed al_ta sca_la al

da l'in_fi_mo ter_re_ _ _no se_cu_ra ed al_ta sca_la al

ciel ne fan_ _no, ar_ _da del fo_ _ _co in più co_

ne fan_ _no, ar_ _da del fo_ _co in più co_cen_

fan_no, ar_da del fo_ _co in più co_ _cen_ _te

ciel ne fan_ _no, ar_ _da del fo_ _co, *ar_da del fo_ _co* in

ciel ne fan_ _no, ar_da del fo_ _co

_cen_te se_ _no que_st'al_ma d'o_gni mal e d'o_gni af_fan_ _ _

_te se_no que_st'al_ma d'o_gni mal e d'ogni af_fan_

se_ _ _ _no que_st'al_ma d'o_gni mal e d'ogni af_fan_

più co_cen_te se_no que_ _st'al_ma d'o_gni mal e d'ogni affan_no

que_ _st'al_ _ma d'o_gni mal e d'ogni af_fan_ _

-no pur che sia tua, *pur che sia tua* fuor de la fra - - gil

-no pur che sia tua, *pur che sia tua* fuor de la fra -

-no pur che sia tua, ... *pur che sia tua* fuor .... de la

pur che sia tua, *pur che sia tua* fuor de la

-no pur che sia tua fuor de la fra - - -

gon - - - -na

- -gil gon - -na Re - - -

fra - gil gon - -na che de' Mar - -ti - ri sei Re -

fra - gil gon - -na che de' Mar - -ti - ri sei Re - gi - na e ....

- -gil gon - -na che de' Mar - -ti - ri sei Re - - -

che de' Mar - -ti - ri sei Re - -gi - na e

-gi - na e Don - -na, che de' Mar - -ti - ri sei Re - gi - na e

-gi - na e Don - -na,

.... Don - -na, che de' Mar - -ti - ri sei Re - -gi - na e

-gi - na e Don - - -na,

Don - - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - - gi - na e Don - - - na.

Don - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - - na e Don - - na.

che de' Mar - ti - ri sei Re - - gi - na e Don - - na.

Don - - na, *che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - - na e Don - - na.*

che de' Mar - ti - ri sei Re - - gi - na e Don - - - na.

27.

Soprano. E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - - - ri, e chia - - ri dal pet - - to mio quel - l'i - gno -

Alto (I.) E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - - ri, splen - den - ti e chia - - ri

Alto (II.) E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - ri dal pet - - to mio quel -

Tenore. (Quinto.) E con i rag - gi tuoi........................ splen - den - ti e chia - - ri dal pet - - to mio quel - l'i - gno -

Basso. E con i rag - gi tuoi splen - den - - - ti e chia - - ri, e chia - - ri

-ranza sgombra, sgom - - bra

dal pet - - to mio quel - l'i - gno - ranza sgom - bra, sgom - bra

-l'i - - gno - ranza sgom - bra, dal pet - - to mio quel - l'i - - - gno - ranza sgombra che

-ran - za sgom - - - bra che mi fa

dal pet - - to mio quel - l'i - gno - ranza sgombra

che mi fa veder tor - to, e da te im - pa - - ri a

che mi fa veder tor - to, e da te im - - - pa - - - - - - ri

mi fa ve - der tor - to, e da te im - pa - ri

veder tor - to, che mi fa veder torto, e da te im - - pa - - ri

che mi fa veder torto, e da te im - pa - - ri

seguitar il ve - ro e fuggir l'ombra, quel - l'om - bra,

a segui - tar il ve - ro e fuggir l'ombra, quel - l'om - bra, che de'

a seguitar il ve - - - ro e fuggir l'om - - bra, quel - l'om - bra, che de'

a seguitar il vero e fuggir l'ombra, quel - l'om - bra, che de'

quel - - - l'om - bra, che de'

che de' be_ni a_ _spri ed a_ma_ _ _ _ri e di va_no sa_

be_ _ni a_ _spri ed a_ma_ _ri e di va_no sa_

be_ni a_spri ed a_ma_ri, a_spri ed a_ma_ _ri e di va_no sa_

be_ni a_spri ed a_ _ma_ _ri, a_ _spri ed a_ma_ri e di va_no sa_ _

be_ _ni a_ _spri ed a_ _ma_ _ _ _ri e di va_no sa_

_per la mente in_gom_ _ _ _bra, di_le_gna, o de' Dottor Re_ _gi_ _

_per la men_te in_gom_ _bra, di_le_gna, o, o de' Dottor Re_ _gi_ _

_per la mente in_gom_ _ _ _bra, di_le_gna, o de' Dottor Re_ _gi_ _

per la mente ingom _bra, di_le_gna, o de' Dottor Re_ _gi_ _

per la mente ingom _bra, di_le_gna, o de' Dottor Re_ _gi_ _

_na; on_ _ _ _d'io, on_d'i_ _o

_na; on_ _d'i _o, on_d'i _o al_tro non sap_pia che servir a

_na; on _d'i_ _ _ _o al_tro non sap_pia che servir a

_na; on_d'i _o, on_ _ _d'i_o al_tro non sap_pia che servir a Di_

_na; on_ _ _d'i_ _o al_ _tro non sap_pia che servir a

al - tro non | sap - pia che ser - | vir a | Di - - o. | on - d'i - -

Di - - - o, | | che ser - | vir a Di - - | - o, on - - - -

Di - - - o, al - | tro non sap - pia | che ser - vir | a Di - - - | - o, a

- - - o, al - | tro non sap - pia | che ser - vir a | Di - - o, | on - - d'i - -

Di - - - o, | | | | on - - -

- - - o al - | tro non sap - - | pia che | - ser - vir a | Di - - - | - o.

- - d'i - o al - | tro non sap - pia | che ser - - | vir a | Di - - - | - o.

Di - - o, | al - | tro non sap - pia | che ser - vir a Di - | - - - | - o.

- o al - | tro non sappia, al - | tro non sap - pia | che ser - vir a | Di - - - | - o.

- d'i - - o | al - - tro non sappia | che ser - vir a | Di - - - - o.

28.

Soprano. Re - - | - gi - na del - le | Ver - - gi - ni e | di tut - - -

Alto (I.) Re - - gi - na | del - - - le Ver - | - - gi - ni e di | tut - - te

Alto (II.) | | Re - - gi - na | del - le Ver - - gi -

Tenore. (Quinto.) Re - - gi - na | del - - - le | Ver - gi - ni e di | tut - - te,

Basso.

-te, Re - -gi - na del - le Ver - gini e di tut - - te

Re - gi - na del - le Ver - - gi - ni e di tut - - -te le

-ni e di tut - te, del - - -le Ver - - gi - ni e di tut - te le squa-

Re - -gi - na del - le Ver - gini e di tut - te

Re - - gi - na del - le Ver - gi - ni e di tut - - te le

le squa - - -dre be - a - tis - sime de'

squa - dre be - a - tis - si - me de' San - ti, de'

- -dre bea - tis - - - -si - me de' San - -ti, le squa - dre be - a - tis - sime de'

le squa - dre be - a - tis - sime de'

squa - dre be - a - tis - sime de' San - -ti

San - -ti dà ch'io dal cor di pie - tra e,

San - ti dà ch'io dal cor di

San - -ti dà ch'io dal cor di pie - -tra e da l'a - sciutte

San - -ti dà ch'io dal cor di pie - -tra e da l'a -

dà ch'io dal cor di pie - tra e da l'a - -

da l'a - scint - - te mie lu - - ci trag - ga o - gnor

pie - tra e da l'a - scint - te mie lu - - ci trag - - ga o - gnor so - spi -

di pie - - tra e da l'a - scint - te mie lu - - ci tragga o - gnor so -

- scint - te mie lu - - ci tragga o - gnor

- scint - te mie lu - - - ci trag - ga o - gnor so -

so - spi - ri e pian - - ti. E se del - l'al - ma le

- ri e pian - - - ti. E se del - l'al - ma le

- spi - ri e pian - - ti, so - spi - ri e pian - - ti. E se del - l'al - ma le

so - spi - - ri e pian - - - - - ti. E se del - l'al - ma le

- spi - ri e pian - - - ti, so - spi - ri e pian - - ti.

vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mondo e

vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mon - do, del

vir - tù di - strut - te fur da' vez - - zi del mon - -

vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del

fur da' vez - - zi del mon - do

da_gli in - can - - | _ti | de' spir - ti | rei, per te,

mon - - do e dagli incan - | _ti | de' spir - ti | rei, per te,

_do e dagli in_can - - | _ti de' spir - ti | rei, | per te, mu -

mondo e dagli incan_ | _ti de' spir - ti | rei, de' spir - ti | rei,

de' spir - ti | rei, | per te,

mu - tan_do | sta - - to, per | te, mutan_do | sta - - to, | so - spiran -

mu - tan_do | sta - - to, per | te, mu - tan - do | sta - to, so - | - spiran_do e pian -

_tan - do sta - | - - to, per | te, mu - tan_do | sta - - to, so - | - spiran_do e pian -

per te, | mu - tan - do | sta - - to,

mu - tan_do | sta - - to, | so - | - spiran_do e pian -

_do e pian_gen - | - _do io sia be - | a - - to, | so - | - spiran_do e pian -

-gen - - do | io sia be - | a - - - - | - - to, so - | - spiran_do e pian -

-gen - - _do io | sia be - a - | - - - to, be - | a - - to, so - | - spiran_do e pian -

so - | - spiran_do e pian - | gen_do io sia be - | a - - to,

-gen - - do, | so - | - spiran_do e pian -

-gen - - - do io sia be - a - - - to, io sia be - a - - - - - to.

-gen - do, pian - gen - - do io sia be - - a - - - - - - - to.

-gend' io sia be - a - - - - - - - - - - - - to.

so - - spiran - do e pian - gen - - - do io sia be - a - - - - - to.

-gen - - - - - do, pian - gen - - - do io sia be - a - - - - - - to.

29.

Soprano. Al fin, ma - dre di Dio, *ma - - -*

Alto (I.) Al fin, ma - dre di Di - - - - o,

Alto (II.) Al fin, ma -

Tenore. (Quinto.) Al fin, ma - dre di Dio, al fin, ma -

Basso. Al fin, ma -

-dre di Dio, che nè più bel - la co - - - sa, che nè più bel - la

che nè più bel - la co - - sa, *che nè più bel - la*

-dre di Dio, che nè più bel - la co - - sa, più

-dre di Di - - o, che nè più bel - la co - - sa

-dre di Dio, che nè più bel - la co - - - sa, che nè più

co- - - -sa dir- -ti sì può ne più su-

co - sa dir- -ti sì può, dir- ti sì può ne più su-bli-me, ne più su-

bel-la co-sa dir- ti sì può, dir- ti sì può ne più su-bli-me, ne più su-bli-me

dir-ti sì può, dir- ti sì può ne più su-bli- - -me, ne più su-

bel-la co-sa dir-ti sì può ne più su-bli- - -me, *ne più su-*

-bli- - -me, tran- quil- -la o- - -mai l'asprissima pro-cel-la

-bli- - -me, tran- -quil- -la o- mai l'asprissima pro-cel-la, procel- - -la

tran- -quil- -la o- mai l'as-prissima procel- - -la

- - -blime, tran- quil- -la o- -mai l'asprissima pro-cel-la

-bli- - -me, tran-quil- -la o-mai l'as-prissima pro-cel-la

che tu, che tu lun- -ge da me m'an-ge ed op- - -pri-

che tu, *che tu* lun- -ge da me m'an-ge ed op-

che tu lun- -ge da me m'an- -ge ed op-

che tu, *che tu* lun- -ge da me m'an-ge ed op-

che tu, *che tu* lun- -ge da me m'an-ge ed op-pri- - -

- - - - me. | | E se quest' al - ma è | tua de - vo - ta an -

- - - pri - - | - me. | E se | quest' alma è | tua de - vo - ta an -

- pri - - me. E | se quest' alma è | tua | | de - vo - ta an -

- pri - - me. | E se | quest' alma è | tua | de - - vo - ta an -

- - - me. | E se quest' al - ma è | tua de - vo - ta an - cel - - la,

- cel - - - la, da | Dio l'im - pe - - | - tra | le bel - lezze pri - -

- - cel - la, da | Dio l'im - pe - - | - tra le bel - lezze | pri - me, le

- cel - - - la, da | Dio l'im - pe - - | - tra | le bel -

- cel - - - la, da | Dio l'im - pe - - | - tra le | bel - lezze pri - - -

da Dio | l'im - pe - - - tra le | bel - lezze pri - me, *le bel -*

- me ch'in | A - da - mo per - | dè; | sì

bellez - ze pri - me | | ch'in A - da - mo | per - de;

- lezze pri - me ch'in | A - da - mo per - | dè; | sì che ri -

- me ch'in | A - da - mo per - | dè, *ch'in A - da -* | *- mo per - dè;*

- lez - ze pri - me | | ch'in A - da - | mo per - dè;

che ri - tor - - - ni, sì che ri - tor - - ni del -

sì che ri - - tor - - - - ni, sì che ri - tor - - - ni del -

- tor - - - ni, sì che ri - tor - - - ni, ri - tor - - - ni del -

sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -

sì che ri - tor - - ni, *sì che ri - tor - - - - ni*

l'in - - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - tor - -

l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - tor - -

l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni, sì che ri - tor - -

l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - - ni, sì che ri - - tor -

sì che ri - tor - -

- ni del - l'in - no - - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior -

- ni del - l'in - no - - cen - za ai suoi, ai suoi fe - - - li - ci gior - -

- ni del - l'in - no - - cen - za ai suoi, ai suoi .... fe - - li - ci gior - ni

- ni del - l'in - no - - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - -

- ni del - - l'in - no - - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - -

-ni, *del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - ni.*

-ni, *del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - - - - ci gior - - - - - ni.*

del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - - - - ci gior - - - - - ni.

-ni, *del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - - ni.*

-ni, *del - - l'in - no - cen - za ai suoi fe - - li - ci gior - - - ni.*

30.

Soprano. E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in - fon - - -

Alto (I.) E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in -

Alto (II.) E tu Si - gnor,......... tu la tua gra - zia in -

Tenore. Quinto. E tu Si - - - gnor, tu la tua gra - zia in -

Basso. E tu Si - - - gnor,

-di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re.

-fon - - - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re.

-fon - di,............... tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re, e

-fon - - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - - re, e

tu la tua gra - zia in - fon - - di al co - - re,

e com' al messaggier super- - - no

e com' al messaggier superno, e com' al messaggier super - no

com' al messaggier su- per- - - no, e com' al messaggier super - no

com' al messaggier su- per- - no, al messaggier superno, e com al messaggier super - no

e com' al messaggier super - no

co - - nob - - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di

co - - nob - - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di

co - nob - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - - - - con - di

co - nob - bi che tu so - lo l'al -

co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - - di

l'al - vo vir - gi - - neo del tuo Figlio e - ter - - - - - no, co - sì mer -

l'al - vo vir - gi - - - neo del tuo Fi - glio e - ter - - - no, co - sì mer -

l'al - - vo vir - gi - neo del tuo Fi - glio e - ter - - - - - - no, co -

- vo vir - gi - - neo del tuo Fi - glio e - ter - - - - no, co - sì

l'al - - vo vir - - gi - - neo del tuo Figlio e - ter - - - no, co -

-cè de' suoi so-spir profon-di del

-cè de' suoi sospir pro-fon- - -di, pro- fon- - -di

-sì mer-cè de' suoi so-spir profon-di

mer-cè de' suoi sospir pro-fon- - -di, pro- -fon- - - - - - -

-sì mer-cè de' suoi so-spir profon-di, pro- fon- - -di

pian- - - -to a-ma- -ro, a- -ma-ro e

del pian- -to a-ma- - - - - - - -ro

del pian- - - - -to a- -ma- - - -ro

-di del pian- - -to a- - - -ma- - - - - - -ro

del pian- -to a- -ma- - - -

del do- lor in- -ter- - - -no del-la sua

e del do- lor in- -ter- - - -no del-la sua

e del do-lor in- -ter- - -no

e del do-lor in- - - -ter- - - -no del-

-ro del- -la sua cro- -

cro - - ce, *del - - la sua cro - - ce e* pre - zi - o - sa mor - - -

cro - - - ce, del - la sua cro - ce e pre - zi - - o - - sa

del - la sua cro - ce e pre - - - zi - - o - sa mor - - -

- la sua cro - - - ce e pre - zi - o - - - sa mor - - - te

- ce e pre - zi - o - sa mor - - - -

- te lie - to men vo - li a la cele - - ste cor - - -

mor - te lie - to men vo - li a la celeste cor - te, lie - to men vo - li a

- te lie - to men vo - li a la cele - - ste cor - te, a la ce -

lie - to men vo - li a la cele - ste cor - - - te, a

- te lie - to men vo - li a la cele - ste cor - te, a la ce -

- - - - te, lie - to men vo - li a la ce - leste cor - - te.

la ce - leste cor - - te, ce - - le - ste cor - - te.

- le - ste cor - te, lie - to men vo - li a la ce - - le - ste cor - - te.

la ce - leste cor - te.

- le - ste cor - - te, lie - to men vo - li a la ce - leste cor - - te.

LIBER I. ET II.

MADRIGALIUM QUINQUE VOCUM.

INDEX ALPHABETICUS.

